海外见闻

中塔两国民间交往的桥梁

侨商在塔吉克斯坦建钢厂

“我们在塔吉克斯坦生产的钢铁,不仅解决了当地钢铁短缺、就业问题,还向乌兹别克斯坦、吉尔吉斯斯坦、阿富汗等邻国出口创汇。”近日,塔吉克斯坦钢铁有限责任公司董事长周建武如是说。

投资建设塔国第一个钢铁厂

拉赫蒙总统(中)出席钢铁厂开工仪式。图源:塔吉克斯坦华人华侨联合会

2017年,在中塔建立全面战略伙伴关系的机遇下,来自河南的周建武在塔吉克斯坦首都杜尚别的列宁区,主导投资建设了该国第一个钢铁厂。在此之前,周建武还曾在伊朗投资建过钢铁厂。

周建武说,塔吉克斯坦是钢铁净进口国,平均每年进口的钢铁半成品及成品约35万吨左右。“钢厂的设备和技术都是我们从国内带过来的,生产的质量达到中国的标准,现在产量达到20万吨左右。”

“成套的钢铁除尘设备,整个车间达到了无尘作业,对周边居民也不会产生任何污染。这在塔吉克钢厂行业属于首例,真正做到了绿色环保。”周建武自豪地说。

2019年9月25日,钢铁厂正式点炉开工,塔吉克斯坦总统拉赫蒙亲抵现场和周建武一起按下按钮点燃熔炉。

“拉赫蒙总统对我们钢厂的产品赞不绝口,”周建武说,拉赫蒙总统还向他问询在塔投资情况,并对中国企业对塔国经济发展所作出的贡献给予肯定和感谢。

周建武说,钢厂建立之初,当地工人不到5%,仅从事简单的运输工作,为了最大程度带动当地人就业,他带领着国内请来的技术人员手把手教当地人冶炼技术,目前钢厂的本地工人已达到80%。

共建“一带一路”两国合作空间大

在周建武看来,钢铁厂快速建成投产,成为中塔合作、高质量共建“一带一路”的生动实践。除此之外,周建武对中塔共建“一带一路”合作项目取得的成果如数家珍。

周建武举例说,2016年中国公司建设的杜尚别2号火电站项目顺利竣工,这一项目总装机容量为400兆瓦,每天可发电960万千瓦时,能够满足杜尚别地区60%的电力需求。“高质量共建‘一带一路’,关键在于开展务实合作。”

周建武说,近年来,中塔两国人民在文化、教育、旅游等方面的交流与合作不断增加,呈现出相互学习,相互欣赏、相互促进的良好态势。“这种双向奔赴不仅有助于增进两国人民之间的相互了解和友谊,也为两国关系的发展注入了新的活力。”

塔吉克斯坦民众对中医药疗效的认可,周建武深有体会。他说,以前塔国的本地企业需求最多的是中国制造的机器设备,物资等。“近年来,塔国商界、政界的朋友经常向我打听关于中医理疗设备的各种交易会。”为此,周建武亲自到北京、上海等地参加交易会,并采购到塔国。

除此之外,周建武还认为,随着科技的快速革新,中塔两国在数字经济,跨境电商、智慧农业等领域的合作也将迎来新的发展机遇。“中国已成为塔吉克斯坦第一大直接投资来源国和主要贸易伙伴,两国未来合作充满无限机遇。”

持续担当好民间交往的桥梁

除了是塔吉克斯坦钢铁协会的会长,周建武还有另一个身份——塔吉克斯坦华人华侨联合会的创会副主席。

周建武说,他常年往来于中塔两国,组织各类商务洽谈会、座谈会、研讨会等活动,为两国企业和商界人士提供交流与合作机会,促进双方了解彼此的市场、需求和商业机会。

“随着中塔共建‘一带一路’不断走深走实,‘高山之国’成为越来越多人的选择。”周建武表示,将共享商业信息和商机,及时向侨胞传递两国的经济政策、市场动态、投资项目等信息,帮助他们把握合作机会。

周建武表示,将加强与塔国当地政府和机构的合作,建立良好的合作关系,为华商争取更好的发展环境。“我们会继续组织开展培训与咨询服务,为华商提供关于塔国法律、商业习惯、市场准入等方面的培训和咨询,帮助他们更好的在当地开展业务。”

未来,周建武期待进一步担当好中塔两国民间交往的桥梁,助力“一带一路”建设。

(韩辉 来源:中国侨网)

龙游四海

将法国的浪漫色彩记录在画布上

从巴黎到普罗旺斯,从人群熙攘的城市到静谧的乡村,关乃平追随高更、梵高、莫奈等大师的足迹,走遍法国的东西南北,将法国的浪漫色彩记录在画布上。

7月16日,“水韵法国:关乃平从巴黎到普罗旺斯的色彩旅行”展览在中国华侨历史博物馆开幕。

关乃平于1945出生。父亲作为英国皇家美术学院的早期中国留学生,回国后推动了中国水彩画、铜版画的发展。母亲王汝澜求学于日本早稻田大学,回国后成为杰出的民俗学者。受父母影响,关乃平也走上了艺术之路。

1983年关乃平赴日深造。作为首批赴日留学的画家,他得到艺术家加山又造等名师的指导。毕业后,关乃平在东洋美术学校执教,并推动创立了海外正规艺术院校里第一个中国水墨画科。

数十年来,关乃平周游世界、采风创作。他在传统与现代、东方与西方绘画融会贯通的探索中,做了大量的比较、分析和研究。

对关乃平来说,丝绸之路是他的创作“宝库”。在日本京都、奈良考察中日文化交流史时,关乃平受到鉴真东渡的触动,萌发用画作表现丝绸之路的想法。此后30余年,关乃平多次沿陆上丝绸之路古道和海上丝绸之路考察、采风、写生,并在国内外举办多个“丝路”主题展览。

关乃平曾在创作集《写给世界的诗》自序中写道:“一支笔中藏世界,数张纸上线乾坤。父亲上个世纪30年代西行,我80年代东渡,无非是求多元文化融合,东西合成一家,尝试墨色结合、形光结合、线面结合、视点结合,形成一家面目。”

1991年起,关乃平多次赴法考察,他的足迹遍及马蒂斯的故乡、保罗·塞尚的画室、梵高画笔下的阿尔勒小镇。他将对法兰西历史、文化、风情的理解化作了大量水彩丙烯与彩墨作品。此次展览收录了关乃平这几十年来的画作,呈现其眼中的法兰西风情。

“法国的纬度和中国很接近,从北到南既有田园小景又有广袤的平原,不少文学家和艺术家以此获得创作灵感。”关乃平说,今年是中法文化旅游年,大家的目光也都聚焦在巴黎奥运会上,他将继续沿着中法文化的交流历史创作下去。

(刘洋 来源:中国侨网)

美术馆开进中餐厅:

搭起跨时空的文化桥梁

今年年初,日本石川县能登半岛发生7.6级强震,位于距离震源不到100公里的金泽市百华美术馆受到影响。

此后不久,美术馆重修开放并于2月举行了“加油!能登”公益拍卖及艺术表演活动,筹得200余万日元支援灾后重建。

7月20日,百华美术馆在建馆一周年之际将举办第二次公益活动,该美术馆出资人、日中美术交流协会会长魏贤任讲述了其中故事。

图为韩学中作品。受访者供图

高级中华料理店招龙亭一楼。受访者供图

把美术馆开进中餐厅

2023年7月,百华美术馆在日本石川县金泽市的高级中华料理店招龙亭开馆。

在这之前,招龙亭1楼和2楼的餐饮区域有很多挂画和雕塑,美术馆的开业让这些艺术品有了更为集中的展现。

魏贤任表示,金泽是鱼米之乡,粮食富足,有着“百万石”的称呼,因此采用“百”字作为美术馆首字,而“华”字象征着多样、精美,有“百家争鸣,百花齐放”的意思。

“金泽以艺术闻名于世,每年吸引国内外众多艺术爱好者前来参观。在招龙亭设立美术馆,希望给广大‘爱美人士’到金泽增添一个理由。”

魏贤任说,希望这座美术馆可以与日本各地区和其他国家的美术馆进行友好合作,举办作品互展、画作保养、修复、收藏与保护等交流活动,开办美术教育课堂,同时为年轻艺术家提供展示自己的平台。

收藏家们的三个要求

“我有很多忘年交,他们多为在日华侨华人及喜欢中国的日本友人,收藏着名家画作,并将其视为珍宝。然而,一些收藏者由于年事已高,子女又无暇顾及藏品,便把藏品无偿捐献给美术馆。”魏贤任说道。

魏贤任称,美术馆中有三到四成的展品都来源于此类捐赠,收藏家们向美术馆提出三个要求:保护好、不买卖、让更多人看到。

而今,有些老人家已经离开人世,他们的展品仍在百华美术馆展出,魏贤任也定期通过晾晒、吹风、刷油等方法保护着这些艺术品。魏贤任说:“对于每一个中国人来说,艺术不仅仅只是观赏的对象,更是文化,是传承,不管我们身处何方,它让我们知道自己从哪里来,更让我们铭记要到哪里去。”

“开馆之初,百华美术馆馆长韩学中教授曾创作大量作品。而后每有珍贵的藏品进来,韩教授便会把自己的作品撤下,他希望更多人看到历史长河里中国艺术的成就。”魏贤任介绍,现在美术馆中韩学中教授的作品只剩几幅。

艺术在这里穿越时空

目前,百华美术馆已经举办了“中国宋、元、明、清名家作品展”,撷取马麟、赵子昂、徐渭、陈洪绶等佳作;举办了“中国近现代名家作品展”,汇聚齐白石、张大千等代表作;举办了“中国当代名家邀请展及联展”,展出黄永玉、胡永凯、王子江、吴超、吴越等当代艺术家作品。

魏贤任介绍,百华美术馆中展有“日本近代绘画之父”美誉的横山大观的画作《孔子像》。未来,他还计划展出由日本金泽学院大学艺术部教授平木孝治志教授与中国艺术研究院韩学中教授共同创作的作品,以为两国友好贡献力量。

“在美术馆,每幅作品都有穿越时空的故事。不少同胞为了看某一幅画,专程坐几十个小时的飞机前来,也有来就餐的老人看到展品后热泪盈眶。这让我看到建立美术馆的初心正在实现——打造让更多的人了解中国,接触不同的文化,身心得到治愈的开放场所。”魏贤任说道。

(徐文欣 来源:中国新闻网)