



欣赏海丝国潮非遗时尚大秀、跟着传承人体验非遗服饰制作、身着蟳埔女服饰打卡拍照……近年来，福建深入挖掘非遗服饰的独特价值，通过创新非遗服饰展示、打造非遗服饰商品、开展非遗服饰培训等方式，展现非遗服饰的独特魅力和风采，吸引更多年轻人爱上传统服饰文化，助力做大做强非遗服饰产业，让非遗服饰火“出圈”。

创新传承 展现非遗服饰神韵

“我来这里就是想体验‘簪花围’，穿着蟳埔女服饰感觉非常漂亮、时尚，体验很开心。”在福建省泉州市丰泽区的蟳埔村，来自浙江的游客张凌装扮一新后背靠着“蚵壳厝”一边拍照，一边激动地说。

蟳埔女的服饰特征是“头戴‘簪花围’、身披大裾衫、下着宽脚裤、耳戴丁香坠”。2023 年年初，当红明星赵丽颖以一组头戴“簪花围”的照片引发网友热议，让蟳埔这个小渔村迅速成为新晋热门。今年五一假期，蟳埔村接待游客达到 29 万人次，大家争相前来体验蟳埔女服饰文化。

渔村游客的增多，让曾帮助赵丽颖梳“簪花围”的蟳埔村民黄丽泳大呼意外。“2017 年，我在村里开了簪花围店，那时全村就只有近 10 家簪花围店。去年，村里增至 200 家簪花围店，还有其他和蟳埔女服饰文化内容相关的民俗体验馆、旅拍店、文创商店等，也随处可见。”黄丽泳说，为了让更多游客感受原汁原味的蟳埔女服饰文化，她的店里提供的都是传统的“簪花围”头饰和大裾衫。以前店里每天只有几个游客来体验，现在每天最多时能有一两百人来店里体验。

福建是非遗大省，畲族服饰、惠安女服饰被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录，它们也是福建省优秀传统文化的重要组成部分。

在宁德市山哈服饰工作室，高级工艺美术师、闽东畲族传统服饰制作技艺的市级代表性传承人林章明正在赶制一套畲族服装，只见他手拿针线，在布料上穿针走线、不停翻飞，不一会就出现了一幅色彩斑斓的图案。



泉州市丰泽区蟳埔女服饰 泉州文化广电和旅游局 供图

对接市场 让传统服饰变时尚

业内有关专家认为，“现在传统服饰被越来越多的年轻人关注和喜爱，这是年轻人对传统文化

的热爱，是对中国文化的探寻，是文化与审美的回归”。

近年来，福建省积极引导各

地文化和旅游部门、非遗传承人不断创新，推动传统服饰变流行时尚，让蕴含传统文化基因的国潮与青年实现“双向奔赴”。

福州市罗源县松山镇竹里村是传统的畲族名村，在竹里村的畲族服饰传承示范基地，畲族服饰市级代表性传承人兰银才正和父亲一起研究畲族服饰新的样式设计。他的父亲是畲族服饰国家级非遗代表性传承人兰曲钗。“我 18 岁就开始跟着父亲学习传统畲族服饰制作，至今已有 20 多年了。”兰银才说。

罗源式畲族服饰文化积淀深厚，传统样式保存最为完整，1975 年被指定为全国畲族女性服饰的代表装。

作为畲族服饰的传承人，兰银才始终致力于畲族服饰的传承创新。“我制作的畲族服饰大多是私人定制款，对于结婚或是收藏需要用的礼服，我会更注重传统，守住畲族服饰的原汁原味；对于舞台表演用或是旅拍用的服饰，我会更大胆创新，将畲服元素融入现代元素，更加时尚靓丽，这些款式的畲族服饰比较受年轻人的喜爱。”兰银才介绍，现在他们的畲族服饰传承示范基地每天都有订单，2023 年全年销售额超过 200 万元。下一步，他们将继续创新畲族服饰，让更多人了解畲服文化，爱上畲族服装。

随着惠安女文化和旅游市



惠安女服饰市级代表性传承人曾梅霞 受访者 供图

场逐渐火热，吸引了越来越多的游客到惠安体验惠安女服饰。“为了方便游客体验，我们推出了 20 多个惠安女服饰体验点，包括如约巧遇惠女体验馆、惠女服饰传习所、惠聚仙华服文创馆、惠安五洲建材城海娘子惠女服饰工作室等。在这里，游客还可以把惠安女服饰，以及带有惠安女服饰元素的文创产品带回家。”惠安县文化体育和旅游局文化股负责人说。

此外，福建各地还开展一系列活动，掀起了一股“最炫民族风”。今年 3 月，由泉州市委宣传部、市文化广电和旅游局，丰泽区委、区政府共同主办的 2024 年丰泽区“海丝·蟳埔”国潮非遗节举办，现场推出的海丝国潮非遗时尚大秀格外引人注目。

大秀的服饰设计以“蟳埔女

多方合力 助力国潮服饰“出圈”

传承与当代服装设计”“惠女传统服饰纹样的文化内涵”，以及畲族新娘传统工艺等内容开设专题讲座，来自全省的 25 名学员参加了培训。

“非常荣幸能够参加此次培训，通过为期一个月的研修培训，我加深了对活态传承的理解。”培训班学员雷成松说，“此次我创作的作品《畲奢》采用畲族传统纹样定制针织螺纹，实际应用于 T 恤的螺纹领口，使最简单的 T 恤单品也具有畲族元素和特色，让畲族服饰更符合大众品位。”

惠安姑娘张美玲创作的作品《追逐》，将传统惠安女服装造型与现代裁剪相结合。“‘封

‘簪花围’、南少林、南武当”三大文化 IP 为主线，以更日常为出发点，融入了金苍绣、闽绣、扎染、雕刻等非遗代表性项目技艺，展示了由福建、台湾地区服饰设计大师及鞋服龙头企业携手创作的数十款非遗时尚作品。

活动现场，第一届“匹克杯”中国蟳埔女服饰大学生创意设计大赛启动。大赛以“丝蕴泉州服创未来”为主题，聚焦蟳埔女传统服饰，结合最流行的现代设计元素，通过创新的方式重新诠释蟳埔女传统服饰，展现其独特文化魅力和时尚艺术感。据透露，大赛将持续至今年 7 月。其间，将成立蟳埔女服饰设计联盟、大学生蟳埔女服饰设计基地，举办蟳埔女服饰设计主题研讨沙龙，让蟳埔女传统服饰在新时代焕发新的生机与活力。

建头’大花头巾改成小发巾，保留惠安女‘节约衣’短衫、露肚脐‘民主肚’装，选用织金布料更显时尚感，‘浪费裤’裤装改用皮革加金属链造型，通过贴布绣技法与服装面料相结合，力求表达出新时代惠安女朝气蓬勃。”张美玲说。

此外，福建省文化和旅游厅将非遗服饰融入“海丝起点 清新福建”品牌体系进行系统化宣传，并依托省文化和旅游厅官方媒体矩阵以及抖音等新媒体平台，对非遗服饰进行宣传；组织参加各类文化和旅游推介活动，让更多游客看到福建非遗服饰的独特魅力。

（李金枝 来源：中国旅游报）



小满：万物初盈，心向美满

小满，二十四节气中的第八个节气，也是夏季的第二个节气。《月令七十二候集解》中讲：“四月中，小满者，物至于此小得盈满。”又说：“斗指甲为小满，万物长于此少得盈满，麦至此方小满而未全熟，故名也。”

民谚云“小满小满，江河渐满。”既意指北方麦粒的饱满，又关乎南方雨水的丰盈。小满

过后，天气逐渐炎热起来，雨水开始增多，预示着闷热、潮湿的夏季即将来临。

小满分为三候：“一候苦菜秀，二候靡草死，三候麦秋至。”小满节气中，苦菜已经枝繁叶茂，麦子开始成熟，而靡草却开始枯萎。大自然以其独特的节奏，告诉我们一个丰收的季节即将到来。这个时候，民间会有许多丰

富的活动。人们会举行祭祀仪式，祈求风调雨顺、五谷丰登。

人生不需要大满，因为“水满则溢”。接受人生的“小满”，是一种宽容和大度，也是一种格局和境界。小满，是谦逊低调、是虚心进取、是大成若缺。小在认清差距，满于向上攀登；小在看透自我，满于博采众长。

（来源：澎湃新闻）