



上好佳:从手工作坊到跨国食品集团

“这是一份崇高的殊荣,更是一份沉甸甸的责任。”菲律宾著名华人企业家、上好佳集团董事长施恭旗荣获 2023 年度中国政府友谊奖,在发表获奖感言时如是说。

好产品,陪伴一代代人成长

虾条、洋葱圈、田园薯片等“上好佳”食品是不少人心中的童年记忆,其创始人正是施恭旗。

施恭旗出生并成长于菲律宾。1946年,他的父母在马尼拉开设了一间小型的家庭手工作坊,以包装玉米淀粉和咖啡为主。在父亲的悉心指导下,作为家中长子的施恭旗脚踏实地,学习如何打点生意,成为父母在事业上的得力帮手。

1966年,手工作坊扩转为菲律宾晨光有限公司,主要代理销售淀粉、咖啡、糖果等食品。1974年,公司进军休闲食品领域,并自创“Oishi(上好佳)”品牌。“品牌巧妙契合了闽南语中‘最好吃’的译音,中文名也表达了‘最优秀’‘质量最佳’之意。”施恭旗坚信,经商之道在于信誉和口碑。“坚持生产良心产品、放心产品、信心产品是引领企业不断发展前进,赢得市场认可的生意经。”

从上海出发,走向世界

20世纪80年代起,施恭旗多次考察中国投资环境,最终将目光投向上海。年少时,施恭旗喜欢的许多影片都是以上海滩为背景拍摄的华语电影,让他心中对上海充满向往,而改革开放带来的机遇,让他对上海的发展潜力极具信心。1993年,施恭旗与上海市食品杂货总公司、上海虾片食品厂签订合作协议,生产膨化食品,后又创建上好佳(中国)有限公司,1994年10月正式投产。

“万事开头难,扎根上海经历了一段难忘的奋斗时光,也见证了改革开放为企业发展带来的机遇。”施恭旗表示,上好佳在包装设计上不断推陈出新,积极探索并优化营销策略和管理模式,以应对日益激烈的市场竞争。随着中国不断深化改革开放的进程,上好佳也发生了翻天覆地的变化。

以上海为起点,上好佳已在江西、江苏、山东等地设立了10多家生产基地,陆续在越南、缅甸、泰国、印尼、柬埔寨等国家设厂拓展业务,从一个生产休闲食品的企业,成长为多元化的跨国食品集团。



施恭旗 张明/摄

近年来,上海不断持续优化营商环境,也为上好佳的发展带来更多可能性。施恭旗表示,上海的新发展将为上好佳提供更为广阔的舞台。上好佳正不断聚焦新质生产力,培育新技术、新产品、生产更加绿色健康的食品方面,给广大消费者更美好、更健康的体验。

热心公益和交流是责任

华侨华人是连接中国与世界的桥梁,有着血缘相亲、文化相通

的独特优势。施恭旗的祖籍是泉州晋江,他说:“吃苦耐劳、团结拼搏、敢闯敢干的晋江精神一直激励和指引着我。”在经商的同时,施恭旗热心公益,积极为中外交流牵线搭桥。

施恭旗于1997年、1998年获上海市人民政府颁发“白玉兰纪念奖”。2005年,被授予“上海市荣誉市民”,这是上海为来沪投资有突出成就的海外人士所设立的奖项。2008年,施恭旗获颁中国民政部“中华慈善奖”。

饮水思源,回馈社会是施恭旗致力于慈善事业的初衷。多年来,他慷慨解囊,向慈善机构伸出援手,致力于扶贫义诊、关怀贫童、扶助贫民等公益事业,在地震、雪灾等自然灾害发生时,他总是第一时间捐款捐物,用实际行动传递温暖与希望。

多年来,上好佳积极推动菲律宾与中国之间的人文交流,促进两国民心相通。通过上好佳的牵线搭桥,促成了菲律宾和中国之间多个友好省份的缔结。“推动中外民间友好交往早已融入了我的血液里,现在我的孩子也传承了这份责任。”施恭旗说。

(金旭来源:中国新闻网)



第四届进博会“上好佳”展台设计成菲律宾马尼拉市唐人街。受访者供图



她们“化身”唐朝少女,在欧洲起舞

盘起高高的发髻,穿上红、黄、绿三色的唐制襦裙,手拿笛子、琵琶、竖箜篌等民族乐器……女孩们“化身”唐朝少女,在匈牙利首都布达佩斯的一家博物馆前跳起中国古典舞《唐宫夜宴》,向观众们演绎千年前的古老东方故事。

这是日前上演在霍普·费伦茨亚洲艺术博物馆内的灵动一幕。

参加表演的女孩们来自匈牙利中德实验学校,近日,她们受邀前往霍普·费伦茨亚洲艺术博物馆进行了一场中国古典舞表演。表演包括《唐宫夜宴》《采莲》和《春雨》三个节目,其中,《唐宫夜宴》的反响最为热烈。

匈牙利中德实验学校校长赖华说,从分解练习到合成排练,学生们花了半年左右才将《唐宫夜宴》的节目练习到可以登台演出的水平。

事实上,作为主要在周末办

学的华文学校,匈牙利中德实验学校只能安排学生们在文化课后的兴趣班上排练舞蹈,“半年登台”对于年纪尚小的孩子们来说并不容易。

“上完中文课、数学课和德语课,学生们只有15分钟的时间换上练功服、做好舞蹈课前准备,接着练习一个半小时。”赖华说,这次参加表演的学生年龄从6岁到14岁不等,都是生活在匈牙利的“华二代”“华三代”。

在匈牙利中德实验学校,除舞蹈外,学生们还有书法、国画、编程等其他兴趣班可以选择。谈及学生们为何选中颇为辛苦的舞蹈班,赖华称,这都是因为喜欢和热爱。

“在以往的演出中,学生们也有一些中国传统服饰的演出服,她们会在平时上学时,穿着这些演出服去匈牙利的学校。”赖华说,学生们很愿意展示自己身上源自中华文化的美,有的学校也

会在网上发布学生们参加舞蹈比赛的照片。

赖华介绍说,《唐宫夜宴》的整套表演服装都来自中国,要经过两个月的漂洋过海,才能来到匈牙利。学生们第一次见到唐朝的服饰,不免感到新奇。“她们会问为什么要穿让人看起来变胖的衬裙,我们就会给她们讲些唐朝的故事和当时的审美潮流。”赖华说,参与《唐宫夜宴》表演的学生年纪大些,古典舞基础更好,也能更好地消化舞蹈的文化背景。

“我告诉孩子们,表演的时候就把自己当作博物馆里的文物,它们突然有了生命,要把上千年前的美好故事通过舞蹈展现给现在的人们,她们一下就能理解到那个感觉。”赖华表示,学生们从小学习古典舞,身法、身韵、气息等基本功底已经十分扎实,也能够舞蹈中更好地理解中华文化。



匈牙利中德实验学校学生在霍普·费伦茨亚洲艺术博物馆表演古典舞《春雨》。卡普拉尔·巴拉兹/摄

早在今年初,匈牙利中德实验学校就收到了霍普·费伦茨亚洲艺术博物馆的古典舞表演邀请。

赖华介绍,霍普·费伦茨亚洲艺术博物馆汇集了来自中国、日本、印度、尼泊尔、韩国等亚洲地区的文物,馆方在开展相关研究的同时,还定期举办相关展览等活动。匈牙利中德实验学校的

学生们就在表演后,跟随讲解人员参观了正在展出的古键陀罗文物。

“我们的学生从小就生活在跨文化环境中,在这样的背景下,接触更加多元的文化不仅能帮助他们厘清自身的身份认同,也能够丰富孩子们的艺术感知力和日常思维方式。”赖华说。

在霍普·费伦茨亚洲艺术博物馆的花园中有一道“中国门”,据说是由霍普在中国订制的砖瓦修建而成的,门上楹联写道:“门前喜气三千尺,户外春光十二时”。参观结束后,赖华组织学生们在这道“中国门”前拍摄了合影。

“文化艺术的融会贯通不囿于形式和时空,就像学生们能在古典舞中更好地领悟中文,也能在如今的布达佩斯见证一百多年前一位匈牙利人对中华文化的热爱。”赖华说。

(门睿来源:中国侨网)



匈牙利中德实验学校学生在霍普·费伦茨亚洲艺术博物馆聆听讲解。卡普拉尔·巴拉兹/摄



匈牙利中德实验学校学生在霍普·费伦茨亚洲艺术博物馆“中国门”前合影留念。受访者供图



匈牙利中德实验学校学生在霍普·费伦茨亚洲艺术博物馆表演古典舞《唐宫夜宴》。受访者供图