

电子宠物游戏机、夏夜蝉鸣和蒲扇、小浣熊干脆面里的卡片、卡带和光碟……哪些物件能让你瞬间想到小时候？

最近,“中式梦核”一词在网上火了起来。“90 后”和“00 后”的小伙伴们纷纷在互联网相关词条和视频下留言,怀念着回不去的童年。

梦核,源自英文“Dreamcore”的翻译,是一种结合了超现实主义、幻想和潜意识等元素的艺术风格。中式梦核的元素则以中国青年人们儿时熟悉的物品和居所为主。

“人们会忘记很多事情,承载回忆的老物件也可能失传。如果能创造一个空间,将这些留存下来该多好。”马来西亚籍华裔庄以仁说。

中式梦核的图像和视频以平面为主,引起人们的遐想和情绪共鸣;庄以仁则为旧时光打造了一个虚拟空间,让被快节奏信息



“记忆之锚”中的部分场景。受访者供图

备受瞩目的 2024 博鳌亚洲论坛年会期间,蔡家宅也迎来一年中最热闹的时候。

1924 年,印尼富商蔡家森四兄弟回乡建宅,耗时十年建成蔡家宅。这座宅院不仅是他们家族荣耀的象征,更是他们对家乡深深的眷恋和情感的寄托。

“我想留住侨乡的记忆”

走过百年,蔡家宅虽历经岁月侵蚀、战乱纷扰,却古韵犹存,斑驳的印记默默见证着华侨往事。

作为老宅的守护者,蔡家森曾长房儿媳蔡王普君日前表示,老宅承载着家族生活的点滴,希望通过修缮,留住侨乡的记忆,留住侨乡文化里的田园风光。

蔡家宅坐落于海南省琼海市博鳌镇留客村,由四座中西合璧式建筑组成。四座建筑背靠蔡家岭,面临万泉河,在其影壁墙上,“侨乡第一宅”五个大字引人注目。蔡王普君说,祖屋里的“华堂聚和”牌匾展示着蔡家追求和谐的家风。

1982 年,蔡王普君拿到钥匙接管蔡家宅。此后几十年,保护、修缮蔡家宅便成为她生活中最重要的部分。

“第一次推开大门时,房子里飞出很多蝙蝠,原来的楼板、楼梯已经破损,好在大结构基本完整。”蔡王普君说,那时她便想修缮祖宅,但建造蔡家宅所用的楼板、水泥、地砖、琉璃、螺纹钢等材料都是老爷子从海外运回,尽管当下此类产品已

马来西亚华裔青年打造中式梦核：回到过去的空间

流冲击的人们回到儿时小憩一会儿。

庄以仁是一名“70 后”,从小在爷爷庄木来开办的餐馆“泉乐园”里长大。

他记得,餐馆不忙时,爷爷便躺在藤摇椅上看电视。他则坐在旁边的小马扎上,听爷爷讲老家的事。

每逢吃饭时,爷爷也总在饭桌上用闽南语念叨着“泉州”“惠安”等字眼,但父母并未过多询问。

爷爷去世后,庄以仁与老家的人便断了联系。经年累月,对祖辈往事的记忆只剩零星片段,他常觉可惜。

“我的博士研究方向是文化遗产领域的计算机建模和仿真技术。我常想能不能用虚拟技术把旧物件和老房子复刻出来。”

经多方牵线,庄以仁寻得爷爷 1946 年回福建家乡出资建造的三层红砖楼。他用相机将老房子里里外外拍摄个遍,再用电脑程序处理这些照片进行建模。与老家亲人的叙旧为虚拟空间填充了更多细节,也为庄以仁褪色的记忆上了色。庄以仁将这一项目取名为“记忆之锚”。



庄木来一家。受访者供图

在中国定居后,庄以仁先后在宁波诺丁汉大学和北京师范大学-香港浸会大学联合国际学院任教。他的博士生蔡胜丹也将慈溪乡下的外婆家定格在“记忆之锚”中。

儿时的田地和老房子虽已被公路和高楼取代,但在田里玩耍、坐在门口等外婆烧饭的情境在新空间内延续了下来,让蔡胜丹得以回到童年的生活场景里徜徉片刻。

除了个人物品和居所外,“记忆之锚”也将泉州的古寺庙和古桥纳入其中。

庄以仁说,人们会忘记很多事情,承载回忆的老物件也可能失传,历史文物古迹也面临着自然灾害或人为损坏的风险。被恐



世德堂谢公司 3D 模型。世德堂谢公司始建于 19 世纪,是中国厦门谢氏族人到槟城聚族而居后所建的宗祠。受访者供图

怖组织炸毁的贝尔神庙、毁于大火的巴黎圣母院不免让人扼腕叹息。

2015 年时,庄以仁曾与英国团队用网络照片打造了虚拟版本的贝尔神庙,但照片素材的缺失无法还原每个细节。庄以仁想,若能提前将文物古迹数字化,其修缮和重建工作就有了基础。

在庄以仁长大的马来西亚槟城有一座世德堂谢公司。世德堂谢公司始建于 19 世纪,是中国厦门谢氏族人到槟城聚族而居后所建的宗祠。其结构梁、构造柱、楼梯等均由木材制成。考虑到火灾隐患,当地的遗产保护机构希望能为宗祠增添“数字保障”。

2019 年,庄以仁与团队为世德堂谢公司创建了数字档案,宗祠上的“彩绘”和“剪黏”装饰被一一还原在虚拟空间内。历史研究者和遗产保护者均可通过模型了解建筑内外部及所在场域细节。

“文化遗产数字化研究不仅

局限于文物保护工作,也与文化的讲述、传播和学习相关。”庄以仁说,他的团队与宁波博物馆合作推出了“VR 三江口”项目,体验者可以第一人称视角进入历史场景中,体验瓷器运输贸易,了解纺织技术的由来,感受元朝时期渡口商船往来的繁华。

“VR 三江口”及另两个数字文化遗产项目在全球共收获了 5000 万次的观看量,这让庄以仁兴奋了起来。他正着手建立文化遗产交流空间,让世界各地的人在同一个虚拟空间内探索古遗迹,并与学者或遗迹所在地的人实时交流,了解当地历史。

“天南海北的人都可以喝着茶,在数字文化遗产空间内‘走一走’,聊聊彼此的故事,这不是一件很酷的事吗?”庄以仁说。

海内外的华侨华人们,是否也想将旧时光的物件复刻进虚拟时空,打造属于自己的记忆博物馆呢? (刘洋来源:中国侨网)

穿越千年的闽南乐曲声

“南音飘四海,普天唱升平。”

在侨乡厦门、泉州一带,有一种被称为“中国音乐史上的活化石”的传统音乐,名为“南音”,也称“弦管”。

南音是国家级非物质文化遗产,也入选了联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

作为中国最古老的音乐之一,南音这种起源于唐、形成于宋的曲艺形式在漫长历史中传承着中国传统音乐文化,不仅在中国闽南地区广泛流传,也随着侨胞出海的脚步在菲律宾、印度尼西亚、新加坡、马来西亚等国家传播,成为维系海外侨胞乡情的精神纽带。

近日,泉州南安市南音协会会长黄燕红接受媒体专访,讲述南音故事。

黄燕红介绍,南音以声腔为主导,常以琵琶、三弦、洞箫和二弦伴奏,也有打击乐伴奏。其表演形式包括独唱、对唱、小组唱以及南音曲艺表演等。

“南音代表了中国南方地区独特的音乐文化,在百花齐放的曲艺界扮演着重要的角色,对于传承和弘扬中国传统音乐文化具有重要意义。”黄燕红说。

除南音广泛流传的闽南地区外,南音也在东南亚国家拥有广泛受众。

黄燕红介绍,一年一度的国际南音大会唱是海内外南音爱好者的交流盛会,泉州籍南音表演者“走出去”,海

外南音表演者“走进来”,“不仅是艺术上的交流,也是海外华侨华人亲身感受故乡亲情的契机。”

作为长久保持旺盛生命力的艺术形式,近年来,南音在曲目内容等方面不断创新,在经典曲目外,还创作了一批《奉茶好家风》《乡贤美谈说李贽》等新作品。

“以《乡贤美谈说李贽》为例,这是乡贤美谈系列作品的开篇之作,围绕思想家李贽的思想展开。这一系列作品后续也将围绕南安的文化历史名人事迹创编,如郑成功、叶飞、欧阳詹等,一些作品已经进入前期创作阶段。”黄燕红说。

在表演形式、舞台呈现上,南音也进行了现代化的探索和尝试。如 2023 年央视春晚上的南音节目《百鸟朝凤》,不仅通过传统与流行的碰撞让全国观众感受到南音的魅力,更使用了 AR 技术丰富舞台呈现,让人们眼前一新。

2023 年,黄燕红成立工作室,作为“海丝泉州推荐官”之一,通过推广南音,更好地展示海丝文化魅力,促进地方传统文化繁荣发展。

“源远流长的南音滋养着一方人的精神,也承载着海外华侨华人的文化认同和情感寄托。希望未来能使越来越多的人听到南音,了解这种跨越千年的古韵。”谈及未来发展,黄燕红期待满满。(门睿来源:中国侨网)



黄燕红与菲律宾华侨华人交流南音表演。受访者供图



位于琼海博鳌留客村的“海南侨乡第一宅”蔡家宅内景。骆云飞 / 摄

留住侨乡记忆:蔡家宅变身记

十分普遍,可要找到与老宅匹配的材料依然困难重重。

“蔡家宅是有灵魂的”

“蔡家宅是有灵魂的,它历经风雨屹立不倒,我希望能恢复它的原貌,让人们看到宅院背后的故事。”为此,蔡王普君奔走多年,她一边寻找材料,一边拜访曾在蔡家宅居住过的亲人。

“蔡家有 300 多人分布在十几个国家,许多人曾在蔡家宅中居住,他们大多记得自己的房间,我通过与他们对话,寻找老宅本来的面貌。”蔡王普君说,蔡家宅的房间功能齐全,家具数量较多,恢复原貌需要兼顾诸多细节。

2006 年 5 月,蔡家宅被中国国务院列为第六批全国重点文物保护单位,蔡家宅的大规模修缮工作由此拉开帷幕。“文物部门派来专家并提出规划先行、修旧如旧的理念,亲友对宅子的记忆和我对建筑原料的积累派上了用场,大到房梁、小到楼梯,修缮工作一直持续到

2016 年。”蔡王普君说。

“百年来,蔡家宅如一座坚固又豪华、新颖又别致的城堡。”蔡王普君说,1973 年,百年罕见的台风袭击琼海,村里的房屋几乎全部倒塌,村民们便在蔡家宅中安全躲过台风。在营造时,蔡家宅便融进建筑学、园林学、美学等理念,具有很强的抗风能力。

当下,蔡家宅内外已基本恢复原貌,屋脊的翘头、风火墙、女儿墙展示着东西文化的交融,也诉说着岁月的变迁。

“侨乡文化的传承”

蔡家宅的故事不仅仅是一个家族的历史,更是一段侨乡文化的传承。

它见证了华侨们对家乡的眷恋和情感的寄托,也展示了他们坚韧不拔、勇于开拓的精神风貌。在未来的日子里,蔡家宅将继续屹立在琼海市博鳌镇留客村,见证着更多历史的变迁和文化的传承。

(徐文欣来源:中国新闻网)