

思变中谋发展 翔安农民画“玩”出新花样



弄车鼓、唱南音、田间农作、采茶摘果……寥寥数笔，浓郁的闽南风土人情跃然纸上。翔安农民画起源于上世纪五六十年代，以流传在民间的民俗活动、农民生活为创作源泉，以其贴近生活的表现形式，质朴清新的乡土气息深受群众喜爱。作为福建省非物质文化遗产代表性项目，翔安农民画在不断思变中取得了不小的成绩，由纸质向其他载体发展。翔安正谋求“以文养文”，进一步挖掘乡土文化潜力，以期让翔安农民画走得更远，品牌更响。

延续：半个多世纪坚持创作农民画

翔安农民画省级非遗代表性传承人梁金城已80多岁高龄，他坚持绘画超过半个世纪。谈起自己坚持了几十年的农民画创作，梁老笑呵呵地说，他从8岁就开始画画，会一直坚持画下去，“活到老，画到老，这是我一生最大的快乐”。几十年来，他创作了一大批反映家乡巨变、农民美好生活的农民画，多幅作品入选全国各类美术展览并获奖。

在他看来，创作要接地气，要把农民最原生态的生活描绘出来，要画老百姓喜欢的内容。他在

1959年创作的《祝寿图》内容真实淳朴，画面亲切生动，十分受欢迎，光是这个就画了一百多幅送给群众。

2000年，他还尝试将农民画与漆线雕结合起来，赋予农民画更多的表现形式。在他的房间里，就摆放着《山间田作》等多幅农民画漆线雕作品。

时代在更迭，他的创作题材也不再局限于田间地头，而是更具时代感。他创作了《不忘初心 牢记使命》，他想用他的一支画笔绘时代英雄，颂美好生活。

传承：磨炼画技也要懂得做人道理

在传承方面，梁金城也是不遗余力。

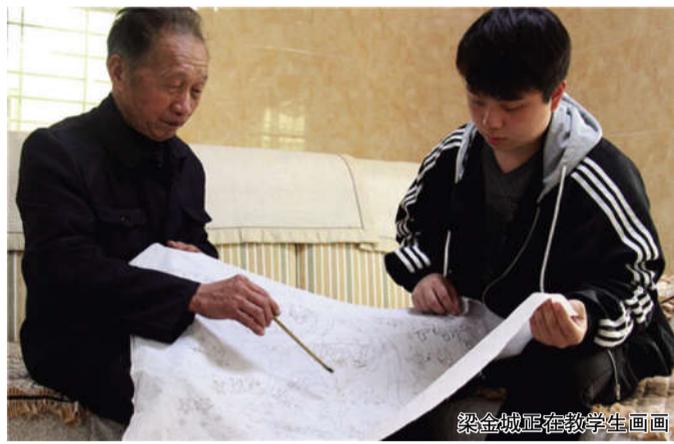
在翔安，他是不少农民画家的老师。有趣的是，他出个门，还

有不少孩子喊他“爷爷”。原来，这几年有许多人向他学画画，都亲昵地称呼他“爷爷”或“伯公”。在学生的眼里，梁金城就像家人一

样可敬、可亲。

“传承就是生命力，没有传下去就断了。”梁金城拿出一叠纸，上面密密麻麻地记录着这几十年来他所教过的学生，其中最小的才6岁，最大的有80多岁，这些人来自翔安、同安各村镇，甚至还有远至莆田、惠安等地。“这还不是全部，算下来至少有一千多人”。

梁金城带的学生众多，他却从来没有收过一分钱。他常常还要为学生提供画纸、画笔、铅笔等学习工具。谈及送纸和画笔时，梁金城有些热泪盈眶。他回忆起自己当年学习时受



梁金城正在教学生画画

到的帮助，过去困难的时候，送纸和颜料比送粮食还珍贵。受此触动，他对学生也是如

此，不仅传授画画的技艺，也将这延续下去，教他们要做好人，要懂得做人的道理。

发展：紧跟时代不断突破

如今，翔安区农民画的创作队伍已不断壮大，形成了老、中、青、少较为完整的人才梯队。

2016年底，福建省艺术馆大力推进和扶持农民漆画的发展，翔安农民漆画因而开始大面积推广。翔安农民漆画已成为厦门备受瞩目的民间艺术之一。之后，翔安区又有三幅农民漆画作品入选第五届全国漆画作品展，这也是全国农民漆画

首次进入中国美协主办的漆画展。翔安也因农民画的突出成绩和影响，两度被文化部授予“中国民间文化艺术之乡”称号。

“在文化产业方面，我们也积极地把农民画与文创产业相结合。”翔安区文化馆馆长潘志坚表示，为推动农民画作本身的艺术品市场化，特别制作了印有农民画的布包、一次性纸杯、T恤衫等产品，为农

民画开发衍生品做示范。同时，组织参加文博会和书画艺术博览会，引导农民画艺术家自主创业，成立以农民漆画创作和营销为主的公司，在保证农民画原生态的艺术价值的前提下，为农民画的作者带来一定的经济收入，从而促进翔安农民画能够比较稳定、持续地发展。

(夏菁 颜财斌 李奇 来源:东南网)



古人的书房为什么多叫“斋”？

据说写《聊斋志异》的蒲松龄，为了搜集民间的“奇闻异事”，就在家旁边设了一个茶摊，喝茶不收钱，只要能讲出故事就可以。这个“志”指的是记述，“异”指的是奇异的故事，“聊斋”是啥呢？就是蒲松龄书房的名字。今天我们就来聊聊古人的书房。

古人为什么对书房这么看重？

古代的读书人，除了追求仕途，更注重自身的修身养性，所以，他们需要有一间不大不小的书房，通过收藏书画、摆设用品、种养植物等方式，营造出一个符合自己审美和情趣的环境，说白了，那就是精神家园。这样，不论仕途上是进是退、是喜是忧，回到书房的时候，依然能够在精神上畅游于天地之间。

所以，给自己的书房取一个既符合个人审美又能表达自己志向、情趣、品格的名字就变得非常重要，亭、台、楼、阁、轩、榭、廊、舫、堂、斋、园、舍、馆、居、庐、庄等等，这些意向悠远又出落红尘的建筑就经常出现在书房的名字里。

不过，细数起来，用来给书房命名最多的还是“斋”字，为什么呢？

因为和“斋”的本意相关。“斋”字最早出现在春秋时期，写作“齋”(zhāi)，从“示”，“齐”声，本义是指古人在祭祀或举行典礼前整洁身心以示虔诚，《说文解字》里说“斋，戒洁也”。

所以，“斋”字成为书房用词的头牌，显然表达了主人清心寡欲、清静雅致、不与世俗论短长的志趣。

有关书斋的最早记载是哪个呢？是西汉扬雄的“玄亭”，又称“草玄堂”。这扬雄是成都人，擅长做赋，有《长扬赋》《蜀都赋》《甘泉赋》等名作传世，当时和司马相如齐名，世称“扬马”。晚年的时候，扬雄潜心钻研哲学，写成

《太玄经》九卷，因此，他在成都的故宅就被叫做“草玄堂”，这个“草”是动词，意思是草写、著述，所谓“草玄”，就是“著述太玄经”的意思。

此后，书斋经过隋唐至宋继续发展并逐步走向成熟，明清时期达到了顶峰，成为历代文人心中的人间净土、世外桃源。

古人书房里的布局是什么样的？

其实，我们很难在早期的文献里找到书斋的室内布局标准，怎么办？古人的绘画里有线索。

拿书房成型的时代——两宋前后举例，在宋代画作《羲之写照图》里，书房以榻为中心，榻的后面放置屏风作为格挡，四周再布置桌案来摆放书籍和文房四宝。

到了明代，书房的格局发生了很大变化，不再只有床榻一个中心，而是有两三个中心点，比如床榻、书案、茶几、琴棋画案等等，这也让书房产生了自然分区，学习的时候就在书案、画案位置；想娱乐放松，就换到琴案、棋案位置；待客的时候，在茶几位置；需要休息了，就回到床榻处小睡。

在画家、园林设计师文震亨的《长物志》里，则事无巨细描述了书房的配置器物，从文房笔砚到哥窑定瓶一应俱全。明末清初的文学家、戏剧家李渔则在《闲情偶记》里说，书房的墙最好是土墙，颜色要淡雅。利用名人字画增加厅壁内容的时候，不宜太素，更不宜太繁复，否则非但不宜人，还会毁人。

总结一下，从宋代开始，文人起居的书斋就被称为“文房”，以书、画为中心，多种多样的文人趣味在此展开。可以说，书房不仅是文人雅士个人志趣的表达，也是那个时代生活和文化的印记，彰显着时代的气韵和斯文。

(杨学涛 来源:北京青年报)

在侨乡莆田，一碗卤面慰乡愁



“侨”见乡味

“莆田卤面，是在海外的莆田人最爱的家乡美食之一，是‘妈妈的味道’，更是乡愁。”今年春节，从新加坡回到福建莆田老家过节的新加坡莆田会馆主席、新加坡莆仙同乡联合会会长方志忠，对家乡的卤面念念不忘。

在侨乡莆田，婚嫁、满月、做寿、丧葬等人生大事都少不了一碗卤面，大大小小的卤面店更是随处可见。因此，莆田也有了“卤面之城”的美誉。

莆田市烹饪协会会长、莆田市非物质文化遗产代表性项目“妈祖筵席烹饪技艺”代表性传承人关玉标说，莆田卤面已有一千多年历史，由河南烩面演变而成，已成为莆田的一道传统美食。

一碗色香味俱佳的莆田卤面，包含了“山珍海味”。厨师需先用热油爆炒红菇、瘦肉、虾干、干贝、牡蛎、蛏等配料，再放入滚烫的热水或猪骨头熬制的高汤，之后放入生面面条，在文火中慢炖，让高汤和配料的味道渗透到面条里。

“莆田卤面出锅三五分钟就要开吃，不然面容易糊掉。”关玉标说，莆田卤面又以江口卤面最为出名，江口卤面一般用以接待重要来宾，被称为地道的莆田卤面。

一碗美味可口的莆田卤面，也连着莆田人缕缕乡愁与家国情怀。“莆田卤面还有一个比较好听的名字，叫缠缠绵绵。”加拿大中华妈祖文化交流协会会长叶峰不仅爱吃莆田卤面，还擅长做这道美食。



戴立勇/摄

在叶峰眼里，莆田卤面代表了莆田兄弟恭的家风文化。“以前，我们这边兄弟姐妹多，父母都希望兄弟姐妹像面条一样紧紧地缠绕在一起，团结在一起。”

远在新加坡的莆田餐厅里，莆田卤面是最受欢迎的美食之一。身为莆田餐厅创始人的方志忠表示，多年前，他们一家移居新加坡；身在异乡，十分想念家乡菜的味道，却找不到正宗莆田口味的菜馆。

“希望将家乡的味道带到新加坡。”2000年，由方志忠创办的首家莆田餐厅在新加坡吉真那路上开业。

如今，方志忠将莆田餐厅做成了享誉国际的中餐招牌。从街边小店到全球连锁，从新加坡到“一带一路”共建国家，莆田菜乃至闽菜渐渐征服海外消费者的味蕾。

提及莆田卤面，方志忠这位“深受新加坡菜贩欢迎的餐厅老板”说，一碗卤面，承载着浓浓的乡愁，已成为海外游子心头的挂念和期盼。

(叶秋云 来源:中新社)