



入秋的清晨 5 点半，晨光熹微，凉意渐浓。前一天预约的网约车准时等候，司机是跑夜班的还没休息。每个时段，每个地方，你都能感受到生活的气息——此时机场人头攒动的安检大厅，夜晚 10 点学校的夜自修教室，半夜 2 点的蔬菜生鲜批发市场，不曾见过各种为生活而努力的场景，就难以悟出人生一路的丰富和不易。

喜欢高崎机场。机场建成通航 40 年来，已成为中国东南沿海重要的区域性航空枢纽、中国十二大干线机场之一。大小刚好，距离亲民，那是厦门经济特区建设的成果，承载着几代老百姓的记忆。



道古论今

玉兔丰稔岁，蛟龙迎春归。龙是十二生肖中唯一的神话生物，占有特殊地位。据闻一多《伏羲考》的考证，龙是一种虚拟的生物，“是由许多不同的图腾糅合成的一种综合体”。在 5000 多年的历史演进中，龙成了华夏儿女的共同文化图腾，是海内外同胞的共同记忆纽带。

这一形象究竟起源何时？辽宁阜新查海遗址挖掘出来的以石块摆成的龙是目前已知最早的龙形堆塑，距今 8000 多年。该石堆龙既无角也无腿，仿佛蛇的样貌。甲骨文中已有类似“龙”的文字，陈绶祥《中国的龙》介绍在《殷墟文字》《殷墟书契》《铁云藏龟》等古籍中便能发现数十种“龙”字的写法，它们有一些共同特征：细长而弯曲的虫形身躯，显而易见的犄角，口器大张。

龙的形象

甲骨文为表意文字，这说明最早的龙很有可能与蛇虫有关。许慎《说文解字》中对“龙”的解释为“鳞虫之长。能幽、能明、能细、能巨、能短、能长；春分而登天，秋分而潜渊”，他认为龙是从鳞虫等动物演变而来，其描述与鳞虫的外形和习性相符。据各类文献与图像资料记载，龙多是以蛇身作为核心躯干，融合其他动物的特征。从闽越族以及西南少数民族对蛇的崇拜，将其当作族群图腾也可看出其地位。龙正是在这一基础上，不断融合了其他动物形象并汲取其特征，建构成了一种综合体的图腾。

有个很有趣的现象，作为综合体形象的龙，有了后代龙子龙孙之后，综合性的样貌又被重新分解，所谓龙生九子，各有不同。《闽都别记》第二七〇回“收石龟天师解丝绦 击鼉质蓝最奋铁锤”介绍：“盖龙生九子，俱不成龙形，名字不同，各有所好，兹附将其种类分载明白：一曰鼉质，形如龟，性好负重，即石碑下之龟也。二曰螭吻，形如兽，性好望，今殿脊之兽头是也。三曰蒲牢，形似龙，性

人在旅途

喜欢厦航餐食。尤其是鱼香肉丝(香菇猪肉)米饭和配套的系列小食，以及丰富多样的饮品，独特而有家乡味，丰富而有人情味，也是我出行首选乘坐厦航的重要理由。有时航程太短只提供点心和矿泉水，则会遗憾不少。

喜欢《厦门航空》。精致典雅，赏心悦目，一册在手，世界各地消息尽在掌握。读到《无疆 WORLD》特别策划《走“读”一座城》系列，海河、兰州、南京、重庆和鼓浪屿，看到这些曾经走过或路过的地方，记忆再次涌现，仿佛重回当时的情境，这是阅读带来的愉悦。

喜欢靠窗座位。起飞伊始，下降之际，可以一睹地面山川锦绣，桥路铺向四面八方；跃上高空，平

稳航行，能够欣赏碧空无垠，云海翻滚变幻。如果是一个人的旅程，机上时光便是极好的发呆时间，久久凝望窗外，心灵也超然物外。

喜欢享受旅途。那些说走就走的寒暑假和不用加班的周末，闲情逸致源于积极的生活态度和有趣的灵魂。泉州是宋元中国的世界海洋商贸中心，重走故乡路，把 22 个世遗点打卡一遍，也是这两年的一个心愿。

2023 年，行经潮州、汕头、梅州、无锡、苏州、泉州、泰宁、长春、杭州等城市，去过不少地方。芥川龙之介说过：“为使人生幸福，必须热爱日常琐事。云的光影，竹的摇曳，雀群的鸣声，行人的脸孔——须从所有日常琐事中体味

□ 林红晖

龙年说龙

好叫，今钟钮之兽是也。四曰狔狂，形似虎，有威力，故立于狔门是也。五曰饕餮，性好食，故立于鼎盖是也。六曰蚣蛔，性好水，故立于桥柱是也。七曰睚眦，性好杀，故雕于刀环是也。八曰金猊，形似狮，性好烟火，故立于香炉盖是也。九曰椒图，似螺蚌，性好闭，故立于门首。今官衙神庙头门一对圆桶是也。”

皇家强化龙形象为皇权象征的同时，民间也以龙为题材创造着丰富多彩的文化，诸如此类的民间美术、民间文学、民俗活动等比比皆是。早期的龙造型与甲骨文类似，都是为了表意，但是比起文字，会更加注重审美形象的塑造。如殷商时期与龙相关的玉器都为璜状或璧状，显现出古人“天圆地方”的概念；北宋初年画家董羽则提出画龙技法的“三停九似说”，他的《画龙辑议》指出，三停即“自首至项，自项至腹，自腹至尾”，九似即“头似牛，嘴似驴，眼似虾，角似鹿，耳似象，鳞似鱼，须似人，腹似蛇，足似凤”，这对后世塑造龙有很大的影响。吉成名《中国崇龙习俗》记载，工匠们根据审美的要求对龙进行了艺术化的加工创造，对头、五官、身体、尾部等都加以改造，如爪有后登爪、亮掌爪、攥云爪、着地爪、凌云爪等，龙尾则有芒尖式、飘带式、莲花式、马尾式、鱼尾式，根据不同的样式、寓意以及使用的场景，选择创造出符合审美与使用范围的龙造型。

龙与民俗

广泛运用龙造型的场所，除了皇宫，还有其他各类建筑。据张道一、郭廉夫主编的《古代建筑雕刻纹饰·龙凤麒麟》介绍，河南洛阳山陕会馆为商贾联乡谊、祀神明的场所，其石座雕龙为坐龙，即“正面龙”，它是古代龙纹中最尊贵的一种，龙头面对观者，两眼圆瞪，龙须飘飞，盘曲于祥云之中，其爪为攥云爪，尾是马尾式，显示其威严气势。

宫庙建筑或装饰当中，龙作

为“灵物”也是不可缺少的一部分。泉州真武庙的山门正中悬挂“北极玄天上帝”牌匾，牌匾周围环绕“双龙戏珠”造型，呈升龙状，身缠祥云，争夺正中的火球，既生动又威严，也与玄天公的身份相称。福州于山西麓定光寺毗卢殿顶上亦有“双龙戏珠”，两边还有两只龙对望。福州旗山万佛寺的大雄宝殿正面有 12 根石雕龙柱，不仅有龙盘踞其上，也雕刻有“鲤跃龙门”“喜上眉梢”等吉祥纹样。

与龙有关的民俗活动也十分兴盛。民间自古以来有龙王信仰，传说龙王司掌行云布雨，供奉龙王庙宇能够保佑当地风调雨顺。董仲舒所撰《春秋繁露·求雨》记载：“以甲乙日为大苍龙一，长八丈，据中央，为小龙七，各长四丈，于东方，皆东乡，其间相去八尺，小童八人，皆斋三日，服青衣而舞之……”在董仲舒的记载中，百姓们将龙作为祈雨的对象，辅以各类祭品如清酒、膊脯。从中能够发现，早在汉代便有了一定规范的舞龙活动，其主要目的就是为了祈雨，这项活动延续了 2000 多年之久，如今仍十分兴盛。

泉州安溪曾存有一座始建于宋代的龙王庙，又称龙潭庙，其中供奉四海龙王、龙王娘娘等神祇，香火鼎盛。据明嘉靖《安溪县志》载：“在长泰马坑山后，有三潭，下一潭最深，龙王庙在焉，岁旱祷之，灵应不爽。”每当岁旱，当地官府或民众纷纷来此烧香祈雨。清乾隆《屏南县志》则记载了僧惠泽化龙的传说：“僧惠泽，本县后将村人，姓程氏，投九峰寺清玉为师，见二蛇争戏一珠，惠泽吞食之，化为龙，入虎朝潭内，至今祷雨辄应。”

龙文化也在各个方面影响人们的生活。人们望子成龙，以“龙”字命名古今皆不鲜见，如三国时期的常山赵子龙。各地均有以龙命名的地点，如福建省有龙岩市、重庆市有九龙坡区。龙这一形象的创造与使用，贯穿了中华民族的发展历程。

(张筱雯 来源:福建日报)

无上的甘露。”即使出差，挤挤饭前片刻，利用饭后时间，周边就近转悠转悠，甚至就在房前屋后瞅瞅，到菜市场里问问猪肉价格，超市里买包当地特产，也是一种闲趣。

一生还有多少路要走，没有答案。要过好每一天，走好每一步，用心书写远方浪漫的诗篇。在城市，在乡野，去触摸，去拥抱，去拍照，去欣赏，去街角转弯地撞见热腾腾的生活，去柳暗花明处拥抱大自然的抚慰。

“夜泊姑苏，城外霜钟天籁穿唐而来，到达的已不是当年落寞的客船。移步之间，晴雨两重天，一种意境，让人似曾相识而感慨无限……”“阳光已经照不进曾经火热的膛口，却在历史的碎片上久久停留，斑驳而温暖，纯粹而宁静。来自千年之前的波斯，异域的信仰，一样崇尚光明。世遗，让它于荒野之中，再现文明交融。”配

几句感言，发个朋友圈，记录旅途，感慨经历。每一次出门，不论远近，都用心来体验；每一段旅程，不管长短，都像一次修行。自己的路，自己的心，经过岁月窖藏，醇香定会历久弥厚。

“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋”，2024 年的曙光已现，时光飞逝也罢，岁月悠长也罢，都将开启一段新的旅途。看得见白发浸染，看不尽人间纷繁。每个时期总有不同的使命，有不同的艰难，也有不同的快乐。看神州万里河山，祈愿新年国泰民安；阅心路千般体验，祝福未来事如人愿。

“人生路漫漫，白鹭常相伴”，伴随着轻快的乐曲，熟悉而亲切的普通话和闽南语播音响起。落地微震轰鸣声起，我知道，我已平安着陆，窗外已然万家灯火。再见厦航，远行不会孤单，再见厦门，归来仍是少年。



永泰开启赏梅季



寒冬至，梅花香。近日，永泰县 6 万多亩青梅次第开花，吸引许多游客前来赏梅。图为游客云集该县葛岭镇小洲村赏梅网红打卡点。

(郭永仙 来源:福建日报)

数万只鹭鸟东山越冬



近日，在东山县西埔镇附近的双东湖上，数万只越冬的灰鹭、白鹭等鸟类，或嬉戏，或翱翔，构成了一道唯美和谐的风景线。

据介绍，双东湖周围草青树绿，湖内外近千亩养殖场咸淡水交汇，盛产鱼虾，良好的生态环境，加上周边村民形成自觉爱护鸟类的氛围，这里成为鹭鸟的“安乐窝”。入冬以来，在双东湖活动的灰鹭、白鹭等鸟类达数万只。

(谢汉杰 来源:福建日报)