

同安锡雕断层百年重续荣光

锡雕是中国的一门独特工艺,有几百年的发展历史,底蕴浓厚。锡在闽南语中与“赐”同音,在闽台地区颇受推崇。不过,随着时代更迭与替代器具的出现,曾经十分兴盛的锡雕技艺日渐式微。面对困境,郑天泗与妻子庄亚新重拾传统锡雕技艺,并推陈出新,把传统工艺与现代艺术结合,让这项几近绝迹的技艺得以传承。

断层百年今重续

锡的材质刚而不硬且柔而不软,具有熔点低、易成型的特点,非常适合制作工艺。制作时,只见郑天泗拿着焊箱,对着锡块的接缝处,一点一点地焊接。“创作一件锡雕作品,需要熔锡、压板、锻造、锉型、焊接、上色、按金箔等多道复杂工序,制作过程中要使用木槌、剪刀、刮刀、锉刀、画规、砂纸、电烙铁等数十样工具。”他说,如果是制作器皿的话还有刮边、修边、砂纸打磨等几道工序,再用一种名为木贼草的中草药进行洗涤。

在工作坊的产品展示厅,陈列着锡灯、锡酒壶、锡烛台、锡香炉等传统实用锡器,也展示兼具观赏和收藏价值的锡雕装饰品与锡挂画。走近一看,其中不乏多个国家级获奖作品,银光闪闪的锡片,精美绝伦的作品,令人目不暇接。

据介绍,锡雕是中国的一门独特工艺,底蕴深厚。文史资料记载,唐宋时期,福建锡雕工艺便十分兴盛,传至明代,泉州、同安出现了专门从事锡雕交易的“打锡街”“打锡巷”。不过,由于时代更迭,随着现代制造业的兴起,锡制品逐渐被铝、不锈钢制品取代,历经数百年的锡雕技艺也日渐式



郑天泗、庄亚新夫妇

微。目前大陆仅剩浙江、山东、福建等少数几个地方仍保留锡雕技艺。

“我7岁就受泉州晋江民间打锡手艺人李耀辉一家的熏陶。”郑天泗说,彼时大陆业界主要为台湾地区代工制作宗教礼器、婚嫁用品,尽管样式简单,仍让他对锡雕产生了兴趣。2000年从集美轻工业学校毕业后,他们夫妇二人便到李耀辉的第三代传人李剑汧家中学习锡雕技艺,重续这项在同安断层百余年的锡雕技艺。

推陈出新拓空间

学成之后,郑天泗夫妇开办了银敲锡雕工作坊,一开始按照业内的老路走,即接一些台湾锡雕的代工订单。“锡在闽南语中

与‘赐’同音,锡器谐音‘喜气’,在台湾仍然十分受欢迎。”郑天泗说,每年都有老一辈的台湾人来购买锡灯、锡壶给女儿做嫁

妆,寓意“添丁”“借福”。此外,台湾宗教界也常常定制祭祀礼器。

按照这个节奏发展,工作坊维持正常运转不成问题。但郑天泗和庄亚新夫妇有很强的危机感。事实上,台湾地区也有传承至今的锡雕手艺人,客户之所以“舍近求远”,主要是因为当地人工成本高,价格相对昂贵。“以一对锡灯为例,台湾要上万元人民币,而在福建只需人民币4000元左右。”庄亚新说,但这几年大陆人工成本也在增加。另外,随着市场饱和,业内“价格战”的端倪已显。

转型,这是夫妇俩的一致看法。然而,转型谈何容易。“明清时期,大批福建人赴台,带去了包括锡雕在内的先进民间手工技艺。但无论大陆还是台湾,锡

雕工艺鲜有制作技术的记载和参考资料。”郑天泗说,锡毕竟属于贵金属,造价昂贵,此外“自己没什么名气”,起初屡屡碰壁。

“我们还尝试设计了车吊坠、胸针,虽然产品精致度高,但外观不花哨,市场并不认可。”庄亚新说,最困难的时候,工作坊两年时间内没卖出去一件产品,郑天泗甚至靠送煤气来补贴家用。即便如此,郑天泗和庄亚新仍未放弃,夫妇俩说:“打零工选择送煤气,也是考虑时间相对自由,能够在工作之余潜心研究锡雕技艺。”

功夫不负有心人,郑天泗查阅资料时发现:台湾鹿港的锡雕大家陈万能祖籍同安,并捐赠了一件名为《居家和乐》的锡雕作品给泉州闽台缘博

积极推广传技艺

银敲锡雕工作坊还开始挖掘同安本地文化,在澳门世界闽南文化节上展出具有地方特色的锡雕纪念品《浑仪》《宋江阵》等,惊艳全场。“以前人们不认识锡雕,这是我们面临的最大难题,现在同安锡雕作品在各种展会上‘复活’,逐渐打响了市场知名度和认可度。”

庄亚新说,凭借在传承锡雕中的不断创新,他们的作品《长寿瓶》获得中国工艺美术“百花奖”铜奖,《富贵吉祥》获得“中华工艺优秀作品奖”银奖,《团结》获金凤凰创新产品设计大赛银奖。

这些努力也得到了更多的认可与支持。2013年,同安锡雕入选厦门市第四批市级非物质文化遗产名录,2017年1月又入选省级非物质文化遗产代表

性项目名录拓展名录。除了荣誉之外,他们还受邀参加各种类型的会议、展览。“这些平台意味着我们有机会与各地业者交流碰撞。”郑天泗说。

更让郑天泗高兴的是,同安锡雕在当地教育局、文化馆的支持下,开始进学校、进社区,让孩子们有机会接触和体验锡雕制作过程。他说,不少孩子把制作的锡器带回家。在他看来,这些举措,让非遗在新一代年轻人心中种下了一颗种子。

不过,眼下后继无人的问题仍横亘在夫妇俩的心头。“锡雕制作技艺繁杂,每一件作品的每一个配件都需要经过十几道工序纯手工制作而成,需要有一点耐得住寂寞、静下心来钻研的工匠精神。”郑天泗说,虽

然工作坊有几名工人,但只能做简单的加工,目前只有一名跟着他们学习了多年的徒弟作为传承人在培养。他坦言,希望能够再找几名有雕塑基础、愿意投身锡雕技艺的徒弟,促进锡雕再提升。

如今,夫妻俩先后创办厦门同安新锡锡雕工作室、同安传统锡雕技艺传习中心,专注于锡雕制作,成为同安传统锡雕技艺代表性传承人。在汲取传统锡雕朴素、实用的制作工艺基础上,他们将工艺美术融入锡雕制作中,创新出摆件、礼品、茶、香、花道文创作品、饰品、体验品等产品,让锡雕重现活力,成为同安现代“银敲锡雕”的开创者。

(潘抒捷 杨心亮 来源:福建日报)



乡情民俗

“妈祖信俗虽然属于非物质文化遗产,但是‘老文化’也可以做得很有创意。”来自台湾地区的谢雅卉如今是广东技术师范大学美术学院副教授,在大陆读书、生活、工作已有13年的她,长期研究妈祖文化在海峡两岸及东南亚地区的传播。她近日在接受采访时说:“妈祖文化是中华优秀传统文化的组成部分,是海峡两岸民心相通、相互交融的精神纽带,我希望能讲好妈祖的故事。”

妈祖信仰起源于宋代,在漫长历史中,广东、台湾和福建等地的出海人常携带妈祖神像随行保佑,妈祖被尊称为“海上保护神”“海上和平女神”。千百年来,妈祖随着信众走向世界,形成了一系列妈祖信俗,并逐步发展成为内涵与外延都很丰富的“妈祖文

化”。2009年,包含妈祖祭典在内的“妈祖信俗”被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录,成为中国首个信俗类世界遗产。

从小在台湾高雄长大的谢雅卉,对妈祖文化耳濡目染。“在日常生活中,如果我们遇到不开心或者不顺心的事情,就会像与身边人诉说一样与妈祖聊天。比如会问‘我这个工作会发展得好吗?妈祖娘娘可以给我一个方向吗?’”在她看来,妈祖就像母亲或者好友一样的存在,可以时常进行倾诉。

从北京大学新闻与传播学院博士毕业后,谢雅卉到广州高校任教。在广告学等课程的教育中,会与学生讨论两岸文创现阶段发展情况,与此同时,还通过假期旅游或田野调查的机会,研究两岸

文化的融合之道,妈祖文化成为她研究的落脚点。

在谢雅卉看来,海峡两岸在传播妈祖文化方面都做了不同的努力,除了有成千上万台胞跨越台湾海峡,到湄洲妈祖祖庙谒祖进香外,台湾会举行大甲镇澜宫妈祖绕境,逾万名妈祖信众以传统跪拜礼为妈祖送驾;福建也会进行莆田湄洲妈祖文化旅游节,以“嘉年华”的有趣方式宣传妈祖文化。

而针对妈祖文化的“年轻化”发展,两岸都有进行不同的设计。谢雅卉举例称,比如台湾会做“好神公仔”系列,让这些“神灵”像朋友一样“亲切”。在大陆,妈祖文化在社交平台很“火”,年轻人会在网上通过“线上祈福”等游戏互动的方式祈求平安。

“这样看来,两岸年轻人对妈

祖的认可度都一样,在传播妈祖文化方面,两岸是互相学习交融和融合创新的过程。”谢雅卉说。

结合时下流行的公仔“盲盒”概念,对于宣传妈祖文化,谢雅卉有很多新颖想法。在日常的教学中,她会用有趣诙谐的事例鼓励学生把妈祖文化创新地融进设计中,“例如台湾台南当地会针对历史人物设计出很多有趣的包装,在传播郑成功故事方面,会结合啤酒推出‘成功啤酒’。学生也可以在设计产品时融入‘妈祖保平安,希望大家凡事都有好结果’的概念。”

作为一名现代“斜杠”青年,谢雅卉除了是一名教师,还是一名旅游美食博主,用脚步丈量两岸城镇,拍摄短视频介绍风景。

“神农架怎么来?其实与神农文化有关”“广州南站客流量居亚

洲之首,也太厉害了吧”……2020年,谢雅卉开设“台湾老谢游大陆”私人社交账号。“账号都是分享我在祖国大好河山旅游的经历,这些视频也会吸引很多台湾网友的注意,他们会评论‘你在这里生活得很好,我也想过来看看’。”谢雅卉表示,这些年来,大陆在不断发生变化。“整体上说,从城市基础建设推进到乡村振兴,大陆真的很用心在发展建设,我也希望利用自己的专业特长,挖掘乡村非遗特色,帮助乡村打造文化品牌。”她说。

谢雅卉表示,现在是西进大陆发展的好时期,大陆如今有很多的青年社群交流活动,台湾青年可以借由这些活动过来走走,或者与曾经来过大陆的青年聊聊,可以增进彼此了解。

(蔡敏婕 来源:中国新闻网)