

姐妹花守护木偶头雕刻： “好技艺要让人知道”

美丑忠奸、活灵活现，喜怒哀乐、惟妙惟肖，在方寸木偶之间，可见众生百态。自古以来，“傀儡戏”在闽台地区十分盛行。

傀儡是“刻木像人”的艺术，作为傀儡最重要的组成部分，傀儡头雕刻技艺至关重要。其中，泉州“江加走木偶头”便以其生动细腻、个性鲜明的风格风靡闽台。已过不惑之年的黄紫燕、黄雪玲姐妹花是“江加走木偶头雕刻”技艺的第四代传承人。这两位正值鼎盛时期的工艺美术师，也在寻觅着合适的传承人。



姐姐黄紫燕正在雕刻木偶头。

“木偶头雕刻不仅仅是雕刻，背后有无数道工序支撑”

“我们姐妹俩都是20岁以后才开始学艺的，算是比较晚的。”黄紫燕说，虽然姐妹俩从小受父母影响，对木偶头雕刻耳濡目染，但都是在相继完成了美术设计相关专业学习后才开始正式学习雕刻。“很多小孩子看到木偶头会害怕，但是我不怕，反而觉得很有趣，但是开始正式学习后就不是那么一回事了。”黄紫燕说，一个雕刻木偶头的手艺人，没有十几年的功底，是很难有优秀作品出炉的。

一个木偶头从坯形、粗雕、上土、细雕、粉彩到梳发髻，大大小小需要二十几道工序。“初学之时，一个耳朵、一个眼珠子都要经过很长时间的反复雕刻、琢磨。”黄紫燕说，制作一个普通的木偶头大概需要一周的时间，要做成动态的，让木偶的眼睛或嘴巴能动，则需要十天半个月。

木偶头雕刻和其他的雕刻不一样，不仅仅是雕刻，更需一道道

复杂的工序结合在一起，只有全部完成后，才是木偶头，否则，只是一个木雕。在每一道看似简单的工序背后，其实有无数道复杂的工序在支撑着。十余寸的“小叶樟”在雕刻完头像后，开始上土。给木雕上的土一定要是同安运来的桂花土，一遍又一遍地抹上去，足足需要十几遍。还要挑着好天气，有太阳的日子，土比较容易干又不易裂。完成上土后，稍微整下形，紧接着要开始磨皮了。“就像是给大姑娘绞脸一般，要又轻又快的摩擦，直至表层细腻。”黄紫燕介绍，给木偶头磨皮的工具，是江加走的“独门工具”，闽南俗称“毒鱼皮”，托渔民捕捞剥皮晒干后，鱼皮又粗又硬，方可使用。“用鱼皮磨跟用磨砂磨不一样，它能使木偶更细腻，不会有颗粒感。”

精致都蕴藏在细节中。磨完皮要开始上色了。“我们的水粉也都是自己调制的，不同颜色的水

粉，调制方式和用料也都不一样。”黄雪玲说，单是最普通的白色颜料，都需用太白粉和牛胶搅拌后，在石臼上不断研磨，而后再加水，通过丝绸过滤，方可使用。

红色的颜料更是特别，采用的是来自佛山的矿物质颜料银珠，这种色料常用于关公等神像上，在民间有辟邪一说。“其实最主要的原因是这种色料色泽很好，敦煌那些壁画用的红色色料就是这种，能经久不衰。”黄雪玲说，每种颜料都不是买来就能用的，都需经过二次加工，加工的方式也是江加走的独门技艺之一。这些传统工序被这对姐妹花很好的传承了下来。

精细的雕工、鲜明的粉彩、丰富的形象、个性的妆容，正是背后一道道用心钻研的独门工序，成就了江加走木偶头的细腻生动、灵活灵现，使之成为名扬闽台的传统艺术珍宝。

多都不是手工的，手工木偶头价值比较高，又很容易磕磕碰碰，老艺术家都舍不得拿出来表演了。”黄雪玲说，现在购买木偶头的客户，绝大多数都是为了兴趣而收藏。“一个普通的木偶头价值不菲，一些需要复杂工艺的，就更贵了，而我父亲和江加走大师的遗作，价值则更高。”

据介绍，江加走11岁开始随父学艺，把父亲传授的50多种木偶头像，继承发展创作出了285种不同性格的木偶头像，其中250种都有称谓，雕刻和粉彩的木偶头像过万余件之多，深受闽台民间欢迎。

而黄紫燕和黄雪玲的父亲黄义罗，14岁起便跟随江加走之子江朝铨学艺，是国家级非物质文化遗产“江加走木偶头”雕刻的代表性传承人。黄义罗

的木偶头创作突破了传统的形态，众多木偶形象如程咬金、雷公雷母、金陵十二钗等在黄义罗的手中都有别于传统。如雷公双耳后长出了翅膀，雷母脸上有闪电纹路，这都是黄义罗在传承传统的基础上进行的艺术创新。

传承至姐妹俩一辈，她们想得最多的，仍是如何在继承优秀传统的基础上，进行创新和突破。“但是真的很难，前面有那么多优秀的前辈做了很多工作，要在这个方寸之上进一步有所突破，是很困难的。”黄雪玲表示，除了塑造一些偏现代化的木偶头形象，她还通过陶瓷、衣服等载体，把木偶头的形象融入人们的日常生活中，进一步增加这一传统珍品的价值。

“有些技艺那么好，就是要让人知道的”

“制作木偶头的过程很辛苦，但是完成作品会很有成就感。”黄雪玲希望有人能传承这一门优秀的传统艺术，并体会到这种成就感。“传承是我们比较担忧的，因为学艺之路并不轻松，不能一蹴而就。”目前，黄紫燕和黄雪玲姐妹俩所带的学生和徒弟，都不是全职学艺。

“以前也有很多学生来找我学习，但是都坚持不了很久，而学我们这行如果没有坚持的话，就只能掌握些基本雕刻功夫。”黄紫燕说，学艺，兴趣很重要，耐心也很重要。黄紫燕坦言，以前只管默默在家创作，两耳不闻窗外事，不重视木偶头制作的宣传与传承，现在体会到其重要性。

这对处于盛年时期的姐妹花，随着年纪的增长，也会面临着视力衰退等不可避免的身体

问题，这让她们更加担忧“后继无人”。

现在黄紫燕常常参加政府部门组织的一些非遗展览活动，希望通过这种宣传方式，吸引更多年轻人关注木偶头制作，喜欢木偶头制作。黄雪玲也在父亲去世后，于2015年以父亲的名义开设“江加走木偶头雕刻”黄义罗雕刻坊，并定期在周末开展不同的体验活动。雕刻坊还与旅行社签署协议，让来泉游客免费体验木偶头制作，并走进高校、商场等地进行现场授课、教学。

“有些技艺那么好，就是要让人知道的。”黄雪玲说，往后余生，她们仍将不遗余力地继续推广木偶头雕刻艺术，让这门传统艺术得到更好的传承。

(谢玉林 林婕 陈培源 来源：东南网)

“在继承优秀传统文化的基础上创新，真的很难”

黄家的客户70%来自台湾，另外还有来自东南亚、北京、上海、厦门等地的收藏爱好者也会

不定期购买。木偶头雕刻的初始用途是用于木偶戏的表演。随着时代更迭，木偶戏不再如从前受

欢迎，从事木偶头雕刻的手艺人也愈发变得少了。

“现在用于表演的木偶头大

冬至：“数九”声中盼春归

冬至，又称日南至、冬节、亚岁等，兼具自然与人文两大内涵，既是二十四节气中一个重要的节气，也是中国民间的传统祭祖节日。冬至是四时八节之一，被视为冬季的大节日，在古代民间有“冬至大如年”的讲法。

冬至是“二十四节气”之第22个节气，斗指子，太阳黄经达270°，于每年公历12月21-23日交节。冬至这天，太阳虽低、白昼虽短，但是在气象上，冬至的温度并不是最低。实际上，由于地表尚有“积热”，冬至之前通常不会很冷，真正的严寒在冬至之后。由于中国各地的气候相差悬殊，这种气候意义的冬季对于中国多数地区来说，显然偏迟。时至冬至，标志着即将进入寒冷时节，民间由此开始“数九”计算寒天(民谚：“夏至三庚入伏，冬至逢壬数九”)。

冬至天象

冬至是太阳直射点南行的

极致，冬至这天太阳光直射南回归线，太阳光对北半球最为倾斜，太阳高度角最小，是北半球各地白昼最短、黑夜最长的一天。冬至也是太阳直射点北返的转折点，这天过后它将走“回头路”，太阳直射点开始从南回归线向北移动，北半球白昼将会逐日增长。

冬至之后，虽然太阳高度角渐渐高起来了，但这是一个缓慢的恢复过程，每天散失的热量仍旧大于接收的热量，呈现“入不敷出”的状况。到了“三九、四九天”，积热最少，温度最低，天气也就越来越冷了。中国地域辽阔，各地气候景观差异较大。

冬至食物

羊肉

羊肉非常适合冬季进补，据了解，北方不少地方有冬至吃羊肉的习俗。羊肉味甘性温，有补肾暖身体的温补作用，历来作为补

阳佳品。而且羊肉的热量高，在消化分解的时候能释放大量热量。寒冬常吃羊肉可益气补虚，促进血液循环，提高人体御寒能力。冬至吃羊肉的习俗据说是从汉代开始的。人们纷纷在冬至这一天，吃羊肉以及各种滋补食品，以求来年有一个好兆头。现山东滕州一带，这天被称作数九，节前会给长辈送诸如羊肉等礼品，数九家家都要喝羊肉汤，对个人对长辈对家庭都为图个好兆头。

饺子

北方人习惯在冬至吃饺子、馄饨。在北方流传着一句俗语“冬至不端饺子碗，冻掉耳朵没人管。”每年到了冬至这天，饺子是必不可少的节日饭。相传，这一习俗是不忘“医圣”张仲景“祛寒娇耳汤”之恩。

汤圆

南方在冬至习惯吃汤圆。在

南方流传着一句俗语：“吃了汤圆大一岁”之说。汤圆可以用来祭祖，也可用于互赠亲朋，还代表团圆之意。

冬至习俗

数九歌

冬至，标志着即将进入寒冷时节，民间由此开始“数九”计算寒天。所谓“数九”，即是从冬至算起，每九天算一“九”，依此类推；数九一直数到“九九”八十一天，“九尽桃花开”，此时寒气已尽，冬寒就变成春暖了。

九九消寒图

冬至开始入九，古人发明了画“九九消寒图”的方法来挨过漫长的冬天。首先画一幅有九朵梅花的素梅，每朵梅花九片花瓣。从冬至这天开始，每过一天就为一个花瓣涂上颜色，涂完一朵梅花，就过了一个九，九朵涂完，冬天就过去了。



廿四节气

冬至诗词赏析

冬至

(唐)杜甫

年年至日长为客，忽忽穷愁泥杀人。江上形容吾独老，天边风俗自相亲。杖藜雪后临丹壑，鸣玉朝来散紫宸。心折此时无一寸，路迷何处见三秦。

小至

(唐)杜甫

天时人事日相催，冬至阳生春又来。刺绣五纹添弱线，吹葭六琯动浮灰。岸容待腊将舒柳，山意冲寒欲放梅。云物不殊乡国异，教儿且覆掌中杯。

邯郸冬至夜思家

(唐)白居易

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐，还应说着远行人。(来源：网络)