

留学指南

申请留学 如何选择课外项目

随着留学人数不断增加,申请海外院校的竞争日趋激烈。无论是在英、美、澳、加等热门留学国,还是其他国家或地区,各类高校在招生时都更着重了解申请学生的综合背景。学生如果单凭标准化考试的高分数,已经越来越难打动国外院校的招生官。

出国留学申请能否被成功录取,主要考察三个方面:硬性条件、软性背景和文书材料。三者是相辅相成、缺一不可。其中,硬性条件中的院校背景、成绩难以改变,因此越来越多同学努力提升自己的软性背景,而常见的背景提升项目分为:科研、实习、竞赛以及海外夏校。

加入科研项目

对于攻读研究型硕士项目的同学来说,学校招生官在筛选时更看重其是否具备科研能力。通过参加科研项目、发表国际论文是学生展现自己科研能力的常见选择,能够证明自己拥有调研、写作、分析问题等一系列从事研究所必需的能力。

另一个提升科研能力的方法是加入本校教授的科研实验室或课题组,申请成为教授的研究助理(RA)。这需要同学们向本校的相关教授毛遂自荐,而当教授的课题组满员时,则不会接纳新的学生。因此想通过这种方式提升实力的同学需尽早准备。

实习丰富经验

实习相较而言更适合申请授课型项目的同学,授课型项目与研究型项目相比,更看重申请人的实践经验。以申请商科硕士为例,大部分的商科专业是以就业为导向,学校希望看到申请人在读硕士前就做出较好的职业尝试,实习经验能在文书中向招生官展现出符合学校预期的特质。

除此之外,对于申请者而言,在寻找实习岗位时,最好选择有一定规模的企业。原因之一是知名企业名声响亮,能够让阅读个人陈述(PS)、个人简历(CV)的学校招生官感到眼前一亮,增强学生的竞争力;其二,在通常情况下

夏校了解学校

参加海外学校在夏天举办的短期夏校项目,可以提前帮助学生了解学校教育体系,对中西方的教育体系差异、教授理论知识的对比等有基本认知,这对将来海外学习很有益处。对要跨专业申请的同学来说,贯穿留学申请的主线任务就是要在文书上增加与目标专业相关的经历,所以部分同学会选择参加目标院校的夏

竞赛增加亮点

申请人如果在国际竞赛有优异成绩,无疑凸显较强的学术能力,能够在众多申请者中脱颖而出。很多大学的申请系统上会有专门一栏学术奖项提问:“你获得过什么学术奖项吗?”

如果想申请理工专业,常见的国际性竞赛有:IMO(国际数学奥林匹克竞赛)、IPhO(国际物理奥林匹克竞赛)、IChO(国际化学奥林匹克竞赛)、IBO(国际生物奥林匹克竞赛)。值得注意的是,参加国际竞赛都需要一定的准备时间,务必尽早规划。

在提升自己软实力时,每一位同学要从学术兴趣、个人发展等方向来考虑。多向身边的老师了解、多对不同项目进行比较,最终选择合适自己的项目。

(杨卓伦 来源:人民日报海外版)

留学服务站

海外求学,学生、家长关注啥?

我在法国演奏中国乐曲

学子手记

日前,托福国际教育展在北京举办。近百所来自美国、英国、澳大利亚、加拿大等国的高校负责人现场分享了学校的招生政策、申请建议,并解答了学生和家

置。据我所知美国东部纽约、波士顿等城市的企业多,更好找实习。”

就读于北京某国际学校的刘媛媛已经有了自己清晰的职业规划。她说:“我想来咨询部分学校的传媒专业申请情况。我喜欢摄影、做视频等,业余时间运营了自己的社交媒体账号,希望大学能接受专业教育,在这条路上长期发展。”

在职业发展方面,许多学校向学生提供多样服务,英国雷丁大学招生老师介绍:“以商学院为例,商学院有许多课程实践性强,我们为本科学

此外,展会设置了托福系列考试和 GRE 考试体验区,不少学生在现场的电脑前好奇围观,尝试改革后的托福考试新写作题型——“学术讨论写作”,以及 GRE 考试、TOEFL Primary 和 TOEFL Junior 考试等样题。

不少学生和家

周妹芸 来源:人民日报海外版)

毛聆玲自幼学习小提琴,一路求学来到法国波尔多国立音乐学院留学。一次偶然的机

他音乐课程也让我耳目一新,所有的学科课程似乎都可以联动起来。比如,我们这学期要学弗朗茨·约瑟夫·海顿的一部交响曲,视唱练耳课的老师会将交响曲的部分乐段挑出,让我们听写高音和低音;音乐史老师则会给我们讲解海顿的生平和创作背景;音乐分析课程老师会带着我们分析海顿乐曲的和声、结构、动机、主题、终止等;室内乐老师会告诉我们如何去处理海顿音乐的音色和细节;交响乐团会把整部交响曲排练完成,并在学期结束前到波尔多各个剧场演出。一学期下来,相关的理论知识和技法都能学得很通透,并且还能在大型演出中得到实践。

记得中学时学习西方音乐史,老师讲到中世纪法国音乐时在黑板上写下“游吟诗人”几个字,那时的我不会想到有一天,我也会成为那个“游吟诗人”。

刚到法国的第一个夏天,我在逛街时看到一些街头艺人表演音乐,我突然想到,何不让中国音乐也在这里得到呈现?于是我心血来潮,穿着汉服、带着小提琴走上了波尔多的街头。

第一次演出时,我刚拿出小提琴,就有一群人围过来,我开始紧张,小提琴发出的第一个音都是颤抖的。一首《绿野仙踪》拉完,很多人

过来投币并对我说谢谢鼓励我,在一声声“Merci!(谢谢)”和“Bravo!(太棒了)”中,我突然就没那么紧张了。

通常我会演奏中国作曲家的曲目,比如《渔舟唱晚》《二泉映月》等,也会演奏中国风的流行音乐。在街头演出的这些年,我的身边会发生不少有趣的事。比如路人停驻后在我身边唱歌、跳舞,尽情享受这一刻的美好,有一次头发花白的老大爷老奶奶在我身边就跳起华尔兹。有时,专业的舞者、歌手、吉他手会来和我即兴合作。

我还收到过路人送的礼物,有画着我的漫画、为我写的诗句、信等。这和我在音乐厅舞台上的演出感受完全不一样:舞台上我只和自己交流,输出自己,并不清楚台下人的想法,而在街头,听众给了我很多反馈。这些反馈不断给我力量,丰富我的人生经历,我想正是这些,才让我一直热爱这件事并坚持下去。

2018 年 8 月初,我在街头演奏小提琴的时候被一位从中国到法国旅行的游客拍下来发到了抖音上,瞬间收到了十几万个点赞。在这样的契机下,我开始以“聆玲响叮当”的网名在社交媒体分享我的音乐视频,成为一名音乐博主。

未来,我还想带着小提琴到更多的地方,了解世界,也让世界了解我们。

(毛聆玲 来源:人民日报海外版)