

留学生反诈骗指南

日前,中国公安部刑侦局发布了一份留学生反诈骗指南,内容包括常见诈骗类型、典型案例分析和警示等,帮助留学生识别各类诈骗手法,提高风险意识并采取相应的防范措施。

冒充工作人员诈骗

诈骗分子往往通过非法渠道,获取留学生的联系方式,再通过技术手段,将号码伪造成使领馆公开的电话号码,冒充使领馆工作人员联系留学生。在获取其信任后,以有重要文件需领取、被限制出入境等理由,骗取其身份证号码、银行账户、密码等敏感信息,再通过这些信息将其账户内的钱财转走。或冒充国内“公检法”机关工作人员,称留

学生涉嫌洗钱、诈骗等刑事犯罪,若不配合调查,可能会被抓坐牢甚至被遣返回国,以此为威胁,欺骗留学生向所谓的“安全账户”进行转账汇款。

在遇到自称使领馆、国家机关工作人员主动联系自己时,一定要提高警惕,应第一时间与相关部门进行核实。切记,凡是要求转账进行资金核查的,都是诈骗!

虚假购物、服务类诈骗

作为留学生,有诸如购票、货币兑换、合租、办理护照、签证、旅行证和公证认证等需求,诈骗分子往往以“中介”身份,甚至有自称是“使领馆指定中介”,与工作人员熟悉或者有一定关系,能够帮助快速购票或办理证件、手续,并与有此类需求的留学生假意达成协议,要求先行支付钱款,后以转款备注不能识别等理由,要求重新支付钱款,或编造其他各种理由要求其向指定账

户转账汇款,在骗取钱财后将受害人删除拉黑。

对于各类中介,购买物品和服务前一定要先行查询、辨别资质,使领馆不会授权任何机构或个人为指定代办机构,护照、旅行证和公证业务也不接受他人代办。独自留学在外,不要因为对方自称是“同胞”而放松警惕,涉及个人人身安全及钱财的事情,务必通过正规渠道办理或购买。

身在异乡,很多留学生会与国内家人相互邮寄物品来传达思念之情,此时,诈骗分子会冒充电商、物流客服,以购买的物品出现质量问题、物品在海关被扣押或中途损坏可以进行理赔等理由与受

冒充客服类诈骗

害人取得联系,并要求受害人填写个人信息、银行账户、密码、验证码等信息从而直接完成盗刷,或者以受害人个人信息输入错误账户被冻结为由,提出交纳保证金的要求,诱导受害人进一步转账汇

虚拟绑架类诈骗

事人正处于极度恐惧状态,便按照诈骗分子的指示,离开住所,拍摄自己被捆绑、殴打、向家长哭诉要求解救的图片或视频,并切断与外界的一切联系。就在当事人“失联”期间,诈骗分子又冒用当事人微信或手机联系其家长,谎称孩子被“绑架”,并发送事先拍录好的图片或视频佐证,向家长骗取巨额赎金。由于诈

留学生求职类诈骗

贴钓鱼招聘信息,利用求职心切的心理,要求应聘者以QQ、微信等社交账号的用户名、密码登录其提供的钓鱼网站,从而盗取应聘者的社交账号,之后冒充应聘者向其通讯录好友进行诈骗,获取金钱利益。

款。

对于电商或物流客服主动联系时务必提高警惕,应该在原购物平台联系官方客服进行沟通确认,不要轻易提供密码、验证码,更不要轻易转账给他人。

骗分子能准确告知孩子的隐私信息,有相关图片、视频为证,且联系不上孩子,家长往往信以为真,从而造成财产损失。

提醒广大留学生家长,接到声称孩子被绑架的电话或图片视频,一定要保持冷静,通过正规渠道向警方、使领馆或孩子所在学校了解情况、寻求帮助,以免上当受骗。

毕业求职,应选择到正规的人才市场和信誉度高的招聘网站应聘。凡是附加了报名费、考试费等条件的招聘,一定要提高警惕;务必保护好个人信息,切勿轻易对外透露个人身份和财务信息。

(来源:中国公安部刑侦局)

在佛罗伦萨逐梦声乐

意大利佛罗伦萨以辉煌的艺术闻名于欧洲,这里是歌剧的诞生地。

李若瑜就读于意大利佛罗伦萨音乐学院,早在留学前她就被意大利深厚的人文底蕴吸引,因此赴意大利进修声乐。让我们一起听听她的留学故事。

来到歌剧发源地

李若瑜是意大利佛罗伦萨音乐学院声乐专业的学生,从小她就喜欢唱歌。“我的父母都从事音乐相关工作,小时候我参加了不少合唱演出,拿过一些奖项,高考时明确了走声乐的专业道路。”李若瑜说。

随着对声乐领域的了解加深,李若瑜发现了自己对歌剧的兴趣日增。“歌剧是集音乐与诗歌、戏剧表演、舞台艺术为一体的综合艺术作品,16世纪末意大利佛罗伦萨成为了歌剧的发源地,我认为来这里留学可以近距离且深入地学习歌剧知识,同时掌握意大利语、了解当地文化对理解和演绎作品有很大帮助。”

“佛罗伦萨有许多剧院、美术馆,我隔三差五就会去看歌剧和画展。”来到意大利后,李若瑜发现这里艺术氛围浓厚。她说:“有一次,我在剧院看了著名歌剧《卡门》,它旋律紧凑,主要由‘女中音’演出,而我正好也是‘女中音’,因此很喜欢这部歌剧。有时我出门散步,也常看见街头艺人在表演音乐,留学于此我能尽情感受艺术的魅力。”

“刚来意大利,最令我感到幸运的是遇到了一位如家人般的声乐老师。”李若瑜回忆说,“当时,我的专业水平欠佳、语言不通,在适应环境期间常常感到迷茫。我的声乐老师善良、耐心,她的教学专业水平高超,同时给了我许多温暖、坚定的鼓励。有一次,我因为专业学习较难而心情沮丧,是她告诉我要对自己有信心,她会陪我一起加油突破。暖心的话让我难以忘怀,逐渐适应了异国他乡的新生活。”

扎实的声乐教学

在佛罗伦萨音乐学院,学生的课程分为专业课、理论课和实践课三类。不同类别的课程授课模式不尽相同,从不同维度培养学生的专业技能。

据李若瑜介绍,学校的课程含金量相当高。“我的专业课是和两位老师以二对一形式学习,其中声乐老师指导我的声乐技术,艺术指导老师弹钢琴伴奏并指导音乐艺术的处理。理论课例如音乐史则是十几名同学一起上,老师以PPT形式教学,丰富大家的背景知识。实践课挺有意思,每名同学依次登台表演一段,演完后老师给出评价,其他人也可以从别人的表演中学到知识。”李若瑜说。

除了上课外,学校还组织学生参加重唱音乐会,由不同声部的同学一起完成演出。“有一次音乐会,我和其他几名同学一起完成了4首曲目的女声重唱。演

出前我们排练了近1个月,期间不仅要练好自己的声部,也要和同学配合默契、衔接流畅,重唱丰富了我的声乐表演经验。”

佛罗伦萨音乐学院的学生来自美国、德国、俄罗斯、韩国等各个国家。李若瑜说,日常与同学相处中她和同学用意大利语、英语交流,了解到不同国家的有趣文化。“感恩节时,我和同学们组织了一次聚会,每人准备自己国家特色的菜。我带了卤牛肉,还有一位中国同学准备了煎饺,我们的菜肴很受大家欢迎,很快就‘光盘’了。同时我也尝到各国花式菜品,捷克同学准备的‘酸菜面疙瘩’令我印象深刻,味道相当不错。”

不断磨练专业技能

不久前,李若瑜在学校参与演出了莫扎特创作的歌剧《费加罗的婚礼》,在其中饰演凯鲁比诺。“试镜时一共有3名同学,我们向老师唱一段咏叹调并表演角色在剧中的片段,由老师根据演唱功底、舞台表现力、角色适配度等方面进行综合评分,选出合适的人。”

试镜后,李若瑜的评分排在第一,如愿以偿获得演出机会。之后,她和其他被选上的同学一起投入紧锣密鼓的排练中。“歌剧和音乐会的不同之处在于前



李若瑜和声乐老师合照

者有更多准备元素,除了学唱歌、说词,还要了解故事内容,掌握人物的性格特点,很有意思。凯鲁比诺是一个小男孩,在歌剧中也可以由女中音演绎,需要我呈现出男孩的装扮和特征。”

歌剧演出在当地一家剧院进行,学校前期进行了不少宣传,当天除了学校师生、家长还有佛罗伦萨的市民等。“演出有4幕,第1幕时我有些紧张,后来我进入了表演状态,沉浸在角色中就不会想那么多了,顺利完成了这次演出。”

李若瑜坦言,参演歌剧的经历让她成长了许多。她说:“一场歌剧是一个完整的故事,各个角色要互相配合。从试镜到表演历时3个多月,我学到了很多。这是我第一次参与完整的歌剧演出,还记得谢幕时观众热烈的掌声经久不息,站在台上的我油然而生出强烈的幸福感和成就感。我想继续磨练专业技能,在声乐的道路上不断前行。”

(周妹芸 来源:人民日报海外版)

新西兰高校开设多门新课

日前,新西兰院校见面会在北京举行,共有近40所包括新西兰大学、私立院校、国立新西兰理工学院及中小学等院校代表在现场进行了宣讲及沟通,介绍新西兰留学最新信息。

来自梅西大学、奥克兰大学、奥克兰理工大学、坎特伯雷大学等院校代表不约而同谈到,近年来为适应时代发展趋势,学校开设多门新课程,中国学生的专业选择更加多元。

奥克兰大学院校代表表示,以往较多中国学生集中选择商科类专业,近几年选择传媒、电影电视制作、临床心理学等专业的学生逐渐增多。此外,奥克兰大学开设了机器人与自动化工程、数字科学与安全等新课程,符合行业发展前景,适应学生求职需求,受到了国际学生青睐。

梅西大学院校代表提到,学校位于惠灵顿的校区依托该城市电影产业发达的特色,开设了荧屏艺术专业,面向对传媒、动漫、游戏、影视营销制作感兴趣的同学。另外学校开设食品技术与营养相关专业,与当地知名乳业公司有校企合作项目,为学生丰富实践机会。

(周妹芸 来源:人民日报海外版)