

闽南送王船：借问瘟君欲何往



12月11日，三年一度的“钟山送王船”活动在厦门海沧进行，游境队伍非常庞大，男女老幼一起参与。人们说：“送走疫情！”“热闹的生活终于回来了！”

2020年中马送王船联合申遗成功，2022年12月11日，申遗成功两周年活动暨海沧钟山送王船文化节在海沧钟山水美宫盛大开幕。

早上8:30王船起驾，在男女老少的簇拥下，数百名壮汉肩扛王船，声势浩大地出发了。王船上装载着纸钱、柴米油盐等生活用品和鸡羊等牲礼。这一天，大家请来代天巡狩的王爷上船，并将孤魂野鬼一并带走，使之随王船一起离开，意在消除灾难，祈求风调雨顺、国泰民安。

晚上20:00，送王船活动迎来高潮——王船化吉。在厦门沧江剧院广场，王船点燃，熊熊火苗瞬间蔓延到船身四处。现场的钟山居民高喊“顺风”两字，为王船的火势助力，希望王船的火烧得更旺一些，为大家带来更多的庇护与平安。

送王船是广泛流传于闽台地区和马来西亚六甲沿海地区的民俗活动，距今已有六百多年的历史。

船头火焰翻滚，在深靛夜空的衬托下格外耀眼。火光中有两

盏灯笼高悬于船头，上写着“代天巡狩”，灯笼内烛火摇曳，终被大火吞灭，灯笼的残纸骤然升向空中，就像空中有提线快速拽走。

送王船，是自古流传的驱吉纳祥祭典，实为中国海洋文化中最热烈、恢弘的一面。熊熊火焰的视觉震撼，香烛纸马祭品的烟熏与异香，锣鼓的喧闹，灼灼逼人的热浪烘烤，所有的感官都被填满，送王船的仪式推向了高潮。

王船的王，是指闽地特有的王爷信仰。王爷是复数形式，相当于一类神的总称，是代天巡狩的使者，也是驱瘟纳祥、赏善罚恶的神明，其中有古代忠臣义士，有文臣武将。

闽南人认为王船上的王爷是过路之神，短暂停留之后还要回到天上去，王船充当着交通工具，穿梭于人间和神明世界。有形之物通过火焰遁入无形，《灵宝玉鉴》：“假我之有，以感通寂然不动之无也。”王船从有到无的过程，象征着王爷回到了天界，代天巡狩的使命暂时告一段落。

送王船的形成时间，可追溯到明末清初的泉州地区，送彩船、放河灯的习俗与当地的王爷信仰结合在一起，便有了送王船的形式。到了清代康乾年间，传播至台湾地区的送王船习俗和道教的斋醮、儒家的祭典相结合，掺入了巫

雥元素，形成了特有的送王船科仪。到了清代后期，送王船习俗在闽台传播开来，结合各地特点，便有了丰富而又多元的送王船习俗。送王船的流变过程中，也产生了很多有趣的传说。早期的送王船习俗，并非焚烧，而是把王船送到海中，任其随波漂流，若在某地靠岸，当地百姓就要设祭迎接，然后恭送出境。

在此期间，还有一部分王船顺水漂流到台湾地区，再加上闽台之间的移民，便使送王船的习俗形成了闽台互动，这流动的、活态的民俗信仰，也只有在海上的空间才能实现。

今日的送王船科仪繁杂，主

要分布在泉州、漳州、厦门、福州、澎湖、台南等地，马来西亚六甲州华人聚居区也有分布。送王船平均三到四年举办一次，时间多选在秋季。在送王船的仪式之前，先要由供奉王爷的宫庙掷筊选出具体日期，筊是用竹木雕成的两片贝形薄片，凸面为阴，平面为阳，两片可以合为一体。掷筊就是投掷筊片，看其排列顺序而做判断，据说这中占卜结果即是表神的旨意。

送王船仪式上使用的船模，一般采用福船的造型。福船是中国古代最优良的船型之一，产于福建一带，尖底，方形船头，尾部宽大，巨帆如云，全船犹如一座水上城堡，

其中若有一处破损，也不会影响全船，便于在海上做长途航行。

福船的高大巍峨，在送王船中得以再现，船身油漆彩画，堂皇富丽，彩绘图案有龙虎、花卉、八仙、三星、祥云、生肖等传统纹样。王船的结构一如真船，选用良木架设龙骨，再敷设木板，甲板、船舱、桅帆、锚锭、风旗，部件齐全，在船后还建有两座阁楼，供奉王爷和海神妈祖神像，两座阁楼分别标明：代天巡狩府、妈祖阁。

在送王船的前几日，要在地方官庙及仪典主事者的家宅树起青竹竹篙，灯篙上建瞭望台、悬挂法旗，灯光亮起，邀集天地之间的神明前来，同时也召集孤魂野鬼前来享祀。然后是请王，由纸扎师傅到宫庙中糊制王爷神像，糊成之后要用红布盖起来。到了正日子，道士拿一只白鸡，斩掉鸡冠，用鸡血为王爷纸像点眼睛，谓之“开眼”，经过这一步，代表着王爷已经获得了神性。在此之后是大型的祭祀活动，还伴有敬献祭品、戏曲娱神等内容，随后人们要抬着王船在本境内游行，希望王爷绥靖地方，驱逐灾祸，这个过程称之为“游境”，一路上仗仗煌赫，烟花爆竹和锣鼓喧嚣，观者如堵，如同狂欢节。

(盛文强 杨弘 来源：厦门广电、文化海沧、起承文化)

厦门珠绣：针尖上的旧时光



在黑色丝绒布的映衬下，无数细小的玻璃珠静静闪烁着光芒，如同夜空中的点点繁星。

灯光照射，它们愈加呈现出缤纷的熠熠生辉，角度挪转，眼前又变幻曼妙优雅、华丽动人的光影效果。

走进厦门珠绣起起伏伏、跨越百年的故事里，才发现，从起源至风靡，到后来的销声匿迹和如今的坚守传承，这门“针尖上的艺术”，几乎成为老一代传统手工艺历史轨迹的典型代表。

厦门珠绣手工艺是闽南海洋文化的典型代表之一，其设计从传统吉祥纹样到现代抽象图案应有尽有，尤其善于反映厦门本地风貌和海洋文化艺术。有别于其他国内绣种，厦门珠绣的图案独具绚丽幻彩的视觉效果和立体浮雕的触觉效果。

2021年国务院公布了第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录有关情况，厦门珠绣、惠安石雕(影雕)、传统香制作技艺(福建香制作技艺)、民间信俗(延平郡王信俗)等项目入选。

从时光深处走来

“别看针线绵密，珠子细小，

但这珠绣却有着百年历史。”说起珠绣的历史，谢丽瑜如数家珍。

谢丽瑜是厦门珠绣的非遗传承人，1957年出生并成长于鼓浪屿。这座小岛中西交融、开放包容、充满了艺术气息的特质，也深深影响了她的性格和人生。“几乎可以说，厦门珠绣就是海洋文化带来的产物。”谢丽瑜表示。清末，厦门已成为中国最早的通商口岸之一，东西方文化在这里汇聚，鼓浪屿岛上教会学校应运而生，学校的手工绣制课程为以后驰名海内外的厦门珠绣技艺奠定了特有的手工绣制技巧。

闽南亦是著名的侨乡，清末民初，海外华侨回乡探亲时，带来了用玻璃珠点缀的绣花衣饰，厦门民间制鞋艺人从中受到启发，尝试在鞋面上用玻璃珠子绣出各种花鸟图案，从此，珠绣艺术在厦门这座海岛城市生根发芽。

上世纪20年代，大同路几乎成了珠拖一条街。连接鹭江道与新华路，大同路由于靠近轮渡码头，地理位置上佳，加上它毗邻邮局、海关等重要机构，其时为厦门最繁华的商业街。谢丽瑜介绍，那时候多以家庭手工坊的形式出现，有不同分工，“由于纯手工，一天下来最多只能制20来双”。

曾在历史高光处

上世纪50年代，厦门珠拖生产合作社将散落于大同路上

的珠绣坊进行整合，从而开始了珠绣拖鞋的规模化生产。到了六十年代，厦门皮件鞋帽厂建立，珠绣合作社并入其中，珠拖成为该厂的一个车间。

1975年，刚18岁的谢丽瑜被分配到当时的厦门珠拖厂，在这里，她亲历了厦门珠绣最繁荣鼎盛的时期：厦门两大创汇大户之一，外贸订单接不完，最多时远销欧美58个国家和地区。

当时作为厦门珠绣设计工艺员，谢丽瑜也设计了众多脍炙人口的佳作。其中，厦门风光系列中参与设计的《鼓浪春潮》作品，参加全国工艺美术最高奖项百花奖首届展览、评比中获银杯奖；她设计的水晶牌珍珠拖鞋，在1989年7月首届北京国际博览会上荣获金牌奖；她设计的珠绣包装盒，作为首届全国包装设计评比会福建省入选参评两件作品之一；她为厦门珠拖厂设计的“水晶牌”商标，在国内众多参与作品中脱颖而出，被国家轻工部选中，自此厦门珠绣拖鞋终于有了自己的商标。

从此之后，她在珠绣的路上越走越远，上世纪80年代，厦门珠绣迎来发展顶峰。在1989年7月举行的首届北京国际博览会上，该厂生产的水晶牌珍珠拖鞋荣获金牌奖。

回忆往事，谢丽瑜显得激动而骄傲，“曾经一个意大利订货商还特别安排团队在这里，由于东西方骨骼不同，我们的鞋型他们穿着不合脚”，谢丽瑜解释道，

“但又对珠拖爱不释手，于是安排他们也参与到我们鞋垫的造型设计中。”

重回大众的视野

曾经的辉煌没有一直持续。进入上世纪90年代，在计划经济与市场经济的变革中，厦门珠绣拖鞋厂开始减产，最终于1995年停产、关门，厦门珠绣慢慢萎缩，濒于消亡。

被称作“日本手工匠倾听者”的盐野米松曾说，没有手工业之后，才知道原来那些经过人与人之间磨合与沟通之后制作出来的产品，使用起来是那么的适合自己的身体，还因为它们是经过手工艺一下下地做起来，所以它们都是有体温的，这体温也让使用它的人感到温暖。

厦门的珠绣亦是如此。机器无法替代，只能纯手工一针一线绣制，多一粒珠，少一粒珠，就差之毫厘，失之千里。

珠子大多数都是来自于海外，像意大利、捷克这些先进的玻璃珠产地，作品的构图也有着几何图案等西方元素，但作品体现的却是具有中国特色的传统文化，不同的文化交织在一起，使厦门珠绣的作品别具一格，带有东西方文化交融的印记，体现广集博采的厦门精神。

一直到2007年，厦门珠绣被认定为中国非物质文化遗产省级项目，并经谢丽瑜老师等人十多年来的坚守与传承，厦门珠绣

艺术才开始重新回到大众视野。非遗青年计划

国家重视传统文化产业，2007年，厦门珠绣重新引发社会关注，并于当年被列入福建省级非物质文化遗产名录。其时已退休的谢丽瑜被政府相关部门找到，几经周折，她又找到原来厂里的同事，并租了房间，数人一起为恢复珠绣艺术的传承、发展而努力。

用谢丽瑜的话来说，不管过去还是现在，珠绣都可说是厦门响当当的“城市名片”。2009年，她受邀参加在北京举办的全国非遗大展上，一位从新疆地质矿产学院退休回到北京的87岁的老奶奶，当她看到摊位上展出的厦门珠绣作品，非常激动，原来老奶奶是厦门人，对珠绣情有独钟，看到熟悉的物件，勾起了她的家乡记忆。

重拾珠绣技艺十余年来，从珠绣拖鞋，到精美挂图，从服饰包包，到文创产品，全新的珠绣艺术作品层出不穷，奖项接踵而至。一针针，一线线，虽无法缝补珠绣往日辉煌，却都倾注了守艺人的热爱与不舍。

但鲜花与掌声的背后，依旧是技艺传承的举步维艰。谢丽瑜希望有更多人能为这门工艺静下心来。此外，要真正使珠绣工艺发扬光大，不是个人力量所及，需要政府部门和人们给予珠绣更多关注和适当投入，“毕竟，一个人坚持着，真的很累”。

(陈磊 来源：海峡导报)

名片点击 厦门《鹭风报》

《鹭风报》是一份立足厦门、面向海内外公开发行的侨刊周报。发行主要对象是海外华侨华人和闽南地区的归侨侨眷。由厦门市海外联谊会主办，厦门市人民政府侨务办公室主管。

1956年创刊以来，《鹭风报》向海外华侨华人以及广大归侨侨眷反映家乡风情，传播中华优秀传统文化；记录海外乡亲的轶闻趣事、生活状态，传递海外乡亲的炽热乡情，众多海外乡亲对《鹭风报》有着难以割舍的感情。

在新的历史时期，《鹭风报》正用纸质报、数字报、微信公众号和海外专版等多种途径展现出全新的风貌。

胸怀47万厦门籍海外侨胞，发行数十个国家和地区，这份“集体家书”在飞速发展的年代里，依旧亲情浓浓，坚守一份别样情怀。

厦门鹭风报社 地址：中国厦门市新华路78号华建大厦7楼 电话：86-592-2026138 邮箱：lib1956@126.com



鹭风报微信公众号