

# 一眼三千年 三星堆“顶流”来厦

如何在厦门一站式看遍四川广汉三星堆博物馆、成都金沙遗址博物馆、湖北省博物馆等13家文博单位最为珍贵的国

宝级文物呢?厦门及周边市民奔走相告的好消息来了,“共饮一江水”——长江流域青铜文明特展2022年12月27日在厦

市博物馆一楼A展厅正式开展。特展由厦门市博物馆、四川博物院、长江流域博物馆联盟共同主办,展览集

了长江流域13家文博单位,展出106组114件珍贵文物,其中国家一级文物46组,占到了参展国家文物数量的近一半。

## 未展先红 文物开箱直播人气爆棚

此次特展对于厦门市民来说,是不容错过的高规格、高品质展览。

一方面,合作单位数量多,“共饮一江水”——长江流域青铜文明特展集结了13家文博单位,就连业内人士都惊叹“实属不易”;另一方面,展品品质高,文物网红界“顶流”纷纷亮相,仅国家一级文物就有46组,占到了参展文物的近一半。厦门及周边市民在家门口就能近距离观看与体验来自长江流域的国宝级文物,感受源远流长、博大精深的中华文明。

12月25日,相关工作人员对文物进行点交,一件件文物揭开神秘面纱。在专业工作人员的操作下,重点文物一件件开箱、清点、摆进展柜。直播过程中,专业

讲解人员对开箱过程和文物的介绍,受到线上网友粉丝的热捧。戴金面罩铜人头像等三星堆“顶流”文物更是自带流量,备受瞩目。

三轮幸运抽奖免费送门票的环节,更把直播推向高潮,不少幸运粉丝在抽奖环节获得主办方送出的门票。

与此同时,围绕此次展览所展开的独家小记者探展、研学活动、征文大赛、定时免费讲解服务等丰富多彩的活动正火热上演。各类丰富多彩的线上、线下配套活动,让市民朋友们近距离感受文物风采,了解展品背后的故事。

## 难能可贵

### 家门口文化盛宴不容错过

本次展览以文物为实证,呈现长江流域青铜时代的文化面貌,用展览这一特殊语言诠释“多元一体”的中华文明。展览以长江

流域上、中、下游的主要青铜文化圈为主线构架展示内容,由“巴蜀并辉”“群雄竞华”“多元一体”及尾声“天下归一”构成,系统展示长江流域青铜文明的历史光辉和璀璨成就。

这其中,来自三星堆的几件“顶流”,占据了展厅C位。此次展出的戴金面罩铜人头像,实属珍贵。人头像所戴金面罩系金块锤揲成金皮,然后依照人头像造型进行精细制作,上齐额、下巴颌、左右两侧罩耳,眼眉部分则镂空露出铜质。

除此之外,第二单元“群雄竞华”中展出的方座铜簋、兽面纹铜铙、青铜鸳鸯尊等,向观众展示长江中下游地区青铜文明的形成及面貌。第三单元“多元一体”中的男、女铜人,出土于陕西宝鸡,两个铜人手执物件的样子,与三星堆青铜立人执物的样子非常相



似,正好诠释海纳百川、开放包容的青铜文明特点。尾声“天下归一”中的展品秦公钟,对春秋时期秦国的铜器断代有着重要意义,为我们研究秦早期历史提供了可靠的实物资料。

特展将一直延续至2023年4

月9日。三个多月的展期,市民朋友可在家门口一次性领略三千年前的华夏文明之光,对于厦门市民来说,不仅是一次文化的盛宴,更是了解长江流域青铜文化和中国上古时期文化传承发展的难能可贵机会。

## 专家说展

### 厦门大学海外教育学院 教授常大群: 提升国民文化自信 传播中华文明魅力

长江流域自古以来就孕育着古老悠久的中华文明,此次“共饮一江水”长江流域青铜文明展能以长江流域孕育的青铜文明为主线,串连上、中、下游多个地点的文博珍品联合展示,具有重要意义。

一方面,出土文物的系统展出和详尽介绍,可以向国民直观地普及历史文化知识,从形式本身来说就极具震撼力。此次文博活动的一系列展品种类繁多,涵盖了中华民族古代农耕文明不同时期的伟大创造,在科普历史文化的同时,更能加强人民对中华文化的认同感和自信心,可以说是提升国民文化自信、建设文化强国的大好途径。

另一方面,此次青铜文明展的举办对于向世界传播中国优秀传统文化、讲好中国故事也起到十分积极的作用。作为中华文化的一名研究者和传播者,我十分支持和赞同此类活动的开展。当今,中国式现代化得到世界的普遍认可,中国综合国力日益增强,世界各国学习中国文化、加强与中国的文化交流正在掀起一个新的高潮。举办此类大型文博活动,有助于推动中华文化走向世界。中国文化和思想文化教学是国际汉语教育的重要方面,我们在讲授中国文化课程的时候,就有三星堆文明和青铜文明的内容,留学生对此具有极大的学习热情和兴趣。此次活动的开展,能让留学生更加直观、真实地接触到中国文化,看到一个充满神秘色彩的东方古国的魅力一页。

(陈素婷 李雪梅 陈雨晴 刘欣怡 来源:海峡导报、厦门文旅微信公众号)

## 内容展示

### 壹:巴蜀并辉

第一部分“巴蜀并辉”,在长江流域的视野下解读以三星堆、金沙、马家木椁墓为代表的古蜀文明,诠释巴蜀文明的神奇与独特。



三星堆青铜人头像上包贴金面罩,说明当时的古蜀人已视黄金为尊。其面部饰以黄金,是在宗教祭祀活动中具有特定的功用。



鐃是古代的打击乐器,多用于军阵中,也用于宗庙的祭祀和宴乐。

### 贰:群雄竞华

第二部分“群雄竞华”,以长江流域形制独特的青铜器和玉器为起点,揭示殷商时期长江中

下游地区青铜文明的初始面貌。



铜铙是中国最早的金属乐器之一。中国南方出土的商周时代的铜铙极具地方特色,是研究中国古代音乐史和江南青铜文化的重要资料。



青铜鸕杖因杖首为一圆雕鸕鸟而得名,完整的鸕杖由杖首、杖身、杖墩组成,此器是古越人断发纹身习俗的珍贵物证。

### 叁:多元一体

第三部分“多元一体”,将中原地区与长江流域的青铜文明和长江流域各区域的青铜文化圈进行对比,诠释海纳百川、开放包容的长江流域青铜文明和长江、中原两个区域文明“多元一体”的特点。



男铜人为站立状,身着对襟袍服,交领垂于胸,窄长袖,腰部束带,其下有“蔽膝”。女铜人为半身立像,着披肩及宽袖窄口的对襟袍服。

### 肆:天下归一

第四部分“天下归一”,通过揭示青铜器的文化内涵,反映了秦灭六国、天下归一的历史发展趋势,长江流域青铜文明最终融入了华夏主体文明。



秦公钟、秦公铙为打击乐器,证实了《史记·秦始皇本纪》中关于“文公、静公、宪公”三代世系的记载,为我们研究秦早期历史提供了可靠的实物资料,也为秦都平阳提供了重要的线索。



二十六年铜戈制作时间为公元前281年,当时秦国正处于昭襄王执政时期。此时期是秦国发展史上最重要的决胜时代,秦统一六国的大势已锐不可当。铜戈为兵器,属于典型的青铜武器类型,见证了秦一统天下的步伐。