

当“老手艺”遇上“新匠人”

伍建东



提起“传统工艺”,很多人的脑海里会浮现白发苍苍的老工匠和年代久远的老作坊。其实,如今越来越多的传统工艺开始随着时代与审美的变迁而进行样式和材料工艺的创新,年轻的手艺人则成为这一波技艺振兴的主力军。

今年六月底,文化和旅游部、教育部、科技部等十部门联合印发《关于推动传统工艺高质量传承发展的通知》,其主要原则包括“坚持守正创新,正确把握保护与利用、传统与创新的关系,激发广

大手工艺者的创新创造活力,找到传统文化和现代生活的连接点,推动传统工艺的传承发展、长久保护和永续利用”。

在泉州南安,就有一群继承传统工艺并不断发展的年轻工匠群体。他们借助“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”申遗成功,进一步提炼本土传统元素,依托古城的文化推广进行创作。

石井镇,四十出头的伍建东痴迷于古建筑红砖雕刻。“无雕不成屋,有刻斯为贵”,作为红砖古建筑重要的装饰,砖雕是国家级

非物质文化遗产“闽南传统民居营造技艺”中的重要组成部分。伍建东辗转闽南各地,上门向雕刻老师傅请教,在掌握砖雕技法的同时,慢慢摸索出自己的风格。随着社会发展,传统用于装饰红砖古厝的闽南砖雕渐渐淡出,但伍建东打算用另一种方式留住这门技艺——与现代生活相结合。闽南人爱茶,伍建东就在茶文化上找突破,开发出茶盘、壶承、香插等一系列砖雕茶饰。他利用巧雕在老红砖上留好出水口,纹案图形都依照砖块釉面上的剥落痕迹进行设计。他的砖雕茶饰获得南安市十佳特色伴手礼称号。“这些简单的设计产品像一扇窗,让人们知道墙上的砖雕一样能融入生活之中,可以触摸。”

家庭是技艺最好的传习所。苏华荣出身于木雕世家,从小在家中的传统木偶传习中心学习,

跟着父亲——泉州市工艺美术大师苏清良制作木偶。方寸之间雕刻百态,木偶头眉眼传神、栩栩如生。与父辈们专注传统木偶造型不同,苏华荣开始对传统人物形象进行提升改造,甚至在原木偶形象上增添口、眼、舌、面颊等活动部件,使之呈现出更多的神态表达。“我们这一代人应该主动冲破局限、不断试验。”苏华荣表示。他有十多项作品在全国、省、市等各类比赛中获奖,其木偶作品《电音三太子》入选“中华非物质文化遗产传承人薪传奖”。

同样因为家庭传承而从事锡雕的王晓鹏,也是受父母影响从小学习传统技艺,三十出头就已经获得“泉州市工艺美术大师”称号,多件作品被中国闽台缘博物馆永久收藏。在继承传统之余,他通过实地考察和素材取样,深入了解各地的风俗民情,在作品上

加入当下有创意的时尚元素,开发适于珍藏的现代艺术珍品。空闲时,他常常在收藏室里打造电影人物锡雕作品。创新的东西需要一个接纳的过程,他觉得兴趣和市场的结合需要多多尝试。

青年人的参与让传统的技艺出现转机和活力,他们用新的技术创造出新的造型和功能,也开启了传统工艺更为广泛的适用性。近年来,南安市通过与高校举办联合教学研修班、工艺美术授课进校园等方式,促进传统工艺的提升和社会认知。组织工艺美术类企业和个人参与全国和省级的竞赛,激励从业人员的创作热情,逐渐形成了不同级别梯队相支撑的传统工艺人才队伍,在百花齐放的过程中增强了我们的文化底蕴。

(王毅 黄瑜鹏 陈鑫炜 来源:《福建日报》)

新时代福建省非国有博物馆精品联展在石狮开展

近日,由福建省文物局、泉州市文物局、石狮市人民政府联合主办的“凝心聚力 共筑华章——新时代福建省非国有博物馆精品联展”在福建省世茂海上丝绸之路博物馆拉开序幕。据介绍,联展共展出全省内非国有博物馆近150件展品,展览于当日正式对外开放。

据了解,福建省非国有博物馆事业发展迅速,目前经省文物局设立备案的非国有博物馆共有43家,占全省备案博物馆总数的近30%。非国有博物馆不仅有效补充了国有博物馆的门类、丰富了馆藏特色,同时在文物保护、研究、展示和利用等方面亦发挥了重要作用。此次联展集中展示全省非国有博物馆馆藏精品,展品涵盖自然遗存、海丝文化、红色文化、民俗文化等主题,突出陶瓷、玉器、漆器、书画等馆藏精品,全方位、多维度展现了新时代福建省非国有博物馆所取得可喜成果。

此次联展,是省文物局2022年度的一项重点工作,也是全省非国有博物馆学习宣传贯彻党的二十大精神的具体举措和实际行动。省文旅厅副厅长,省文物局局长傅柒生在展览的前期准备阶段,对做好该联展做出具体部署,还结合泉州调研专门到石狮进行现场指导。省文物局博物馆处领导和石狮市相关领导参加开展仪式活动。省文物局相关负责同志表示,党的二十大的召开,为繁荣发展文化事业和文化产业,推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌等一系列新思路、新战略、新举措,为文物工作指明了方向,提供了遵循,凝聚了力



量。福建省文物局组织指导福建博物院成立了福建省博物馆通史展览联盟和福建省博物馆文创联盟,各非国有博物馆要积极加入联盟,加强馆际交流,发挥自身特色资源作用。同时,福建文物系统将重点聚焦“福”文化等中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展;积极打造“福见文物”等具有影响力的文物数字产品和文旅融合途径;不断健全完善相关体制机制,努力提升福建文物工作的全国影响力,为促进文化自信自强贡献福建文物力量。

“我们将用足、用好、用活各类关于扶持发展非国有博物馆的政策、资源、资金;充分发挥世茂海丝馆的外溢效应,着力鼓励、引导、扶持各类非国有博物馆与国有博物馆的优势资源共享。”石狮市委常委、宣传部部长郑天助表示,石狮市将继续围绕“品牌亮起来”“遗产活起来”“文旅旺起来”三大抓手,坚持文旅融合发展思路,及时提炼推广福建省世茂海上丝绸之路博物馆的先进经验,因地制宜,谋划石狮市“博物馆群”建设思路,使之成为撬动全域旅游的集散地和打卡点,积极为

社会提供公共文化服务。

在当日的开幕式上,还举行了泉州海外交通史博物馆与福建省世茂海上丝绸之路博物馆两馆共建帮扶协议的签约仪式;德化县顺美海丝陶瓷历史博物馆、厦门奥林匹克博物馆、福建省屏南耕读文化博物馆等代表分别就“文创开发情况分享”、“参加国家三级博物馆的定级评估经验分享”、“古稀不服老——展教路上跑”等主题参加座谈交流分享。

此次展览持续至2023年3月22日。“未来,福建省世茂海上丝绸之路博物馆还将不断择珍藏佳品,不断提供高水平的公共文化服务,守护好、传承好、展示好中华文明优秀成果,为助力文博事业、活化‘八闽’文物、弘扬海丝文化不断作出新贡献。”福建省世茂海上丝绸之路博物馆代表表示,海丝馆自开馆以来得到了社会各界的大力支持。在新时代文化建设中,海丝馆将积极探索符合自身发展的新路子,更加主动发挥非国有博物馆的社会教育功能,努力发挥博物馆与观众之间的桥梁作用。

(来源:福建省文化和旅游厅)

“有福器,创未来”——福建省文化创意设计大赛正式启动

记者获悉,“有福器,创未来”——福建省文化创意设计大赛近日面向全社会发出邀请,大赛征集阶段现已全面开启。

本次大赛由福建省文化和旅游厅指导,福建省艺术馆(福建省非物质文化遗产保护中心)主办,福建省各设区市文化馆(艺术馆、群艺馆、非物质文化遗产保护中心)、平潭综合实验区文化馆承办。

据介绍,为加大开展全民艺术普及数字资源建设、不断完善公共文化云服务功能,福建省艺术馆依托国家公共文化云平台、福建省数字文化馆,大力开展“赶大集”系列活动。作为“赶大集”系列活动的重要板块,福建省文化创意设计大赛以“有福器,创未来”为主题,支持各类创意人才对福建省“福”文化、非遗、生活美学等相关公共文化资源进行深度挖掘,鼓励全民参赛,积极构思创新精妙的文创作品,并通过大赛搭建交流合作平台,让民众在参与和互动中共同投身优秀传统文化传承、共享公共文化资源创新创意成果。

记者了解到,此次大赛以高规格的国际化评委阵容为大赛提供更加综合、权威的专业视角,并邀约资深设计师、创意人及非遗大师担任艺术导师,合力组建专业导师团,对公共文化资源的相关背景、知识体系、创意方向给予整体的介绍和指导,助力文化创意发掘与孵化,发现和培养优秀文创

设计人才。

多渠道合作发力,深化闽台文化交流是本次大赛一大亮点。据悉,在各设区市文化馆的征集渠道基础上,本次大赛依托设计机构、高校相关院系及设计协会等社会团体,并通过定向邀约优秀设计师等方式,进行立体化、全方位征集,充分调动各组织创造力。此外,来自台湾地区的优秀设计师、艺术家等创作群体,也将以其新锐设计视角对福建公共文化资源进行创新转化,打造闽台同心的系列文创产品,深化闽台文化交流合作。

“我们设计了三大征集主题,高效推进福建公共文化资源的利用与传承。”主办方负责人告诉记者,大赛以福建省公共文化资源为依托,设置三大征集主题,分别为:以“福”文化为核心要素的文创作品,融合现代创意设计与传统非遗元素、技艺的系列文创作品,以及深度融合福建传统文化资源与内容且适用于现代生活场景的文创作品,旨在通过创新的设计理念,高效推进福建公共文化资源的活化利用与活态传承。

大赛设置金奖、银奖、铜奖、最佳福文化设计奖、最佳非遗创新奖、最佳生活美学奖以及优秀作品若干,奖金总额超60000元。各奖项获奖者由主办方颁发证书、进行表彰,优秀作品还将推送至国家公共文化云平台,面向全国推广展示。

(陈楠 来源:东南网)

相关链接

福建省世茂海上丝绸之路博物馆

福建省世茂海上丝绸之路博物馆是经省文物局设立备案的一家非国有博物馆,系侨企世茂集团倾力建设的大型专题类博物馆,也是福建省体量最大的一家非国有博物馆。同时,此次联展也得到了故宫博物院的大力支持,双方将共同致力于“丝路精神”和中华文明的继承与弘扬。馆内设六个展厅,涵盖两个故宫专题展厅、世茂珍藏展厅、海上丝绸之路展厅、丝路山水地图数字展厅、特别展厅,同时配套草皮空间、文创空间、文物库房、游客中心等设施,常年举办各种类型的展览、教育和文化交流活动,提供开放服务。