

“明清时期看北京,宋元中国看泉州”。福建泉州,宋元中国的世界海洋商贸中心,给世人展示了一个浩瀚的历史和博物的世界。走进开元寺,一脚踏入唐宋,雕梁画栋流淌着悠远的历史文脉;步入府文庙,传扬海滨邹鲁,红砖白石诉说着古城的人杰地灵……

如今,泉州申遗成功已一年多,伴随着当地“世遗典范城”建设的步伐,在常规的文旅活动之外,一种新的“走读”方式在这座千年古城兴起:“走读泉州古城”旅游体验师探秘计划、“走读泉州古城”达人体验团与大众体验团、“走读泉州·探秘世遗”……有别于蜻蜓点水式的个人游览,“走读泉州”由古城讲解员等文化志愿者带领人们走进城市的前世今生,让人们感受自然风光和人文景观的同时,边走边读、边思考,去探寻古城之美。

“金鱼巷在宋代时被称作谢衙,因福建转运使谢仲规曾

在这里建宅。谢仲规是宋皇祐元年进士,官至三品。他的后代也都是高官,佩戴金鱼袋,所以谢衙就被称作‘金鱼巷’。”泉州金鱼巷口,“古城讲解员”张宏正为“走读泉州·探秘世遗”的学员们讲解古巷历史。大家细细品味金鱼巷独特的传统元素,映入眼帘的红砖厝、燕尾脊、红灯笼彰显出历史的厚重。这条古街巷是泉州首个古城背街小巷“微改造”示范项目,不到300米的巷子里,人们既能直观感受闽南传统建筑魅力,又能体会涌动的文化生命力,还能品尝土笋冻、沙茶面、菜头酸等泉州美食。“金鱼巷是座体现泉州文化精粹的‘大观园’,也是泉州古城保护‘见人、见物、见生活’模式实践的缩影。”张宏说。

像张宏这样的文化志愿者被人们亲切地称为“新讲古人”。他们利用闲暇时间,带着市民、游客,穿梭在市区西街的老宅旧巷,用脚步丈量古城,品

读泉州别样的历史文化韵味。张宏所学专业 and 从事的工作与文化旅游无关,之所以担任古城讲解员,源于对古城的热爱。“泉州的美是站在历史的肩膀和文化的积淀上的。”张宏说,每次路过老巷古厝,看到很多年轻人打卡,他都很开心。更让张宏高兴的是,报名古城讲解员培训的年轻人、中小學生越来越多。如今,300多名古城讲解员成为传播泉州文化的重要力量。

指尖缠绕数十根线,在巧手拨弄下,线另一头的“小猴子”憨态可掬的模样,把来自意大利的留学生孔若水逗乐了,他迫不及待上台,在省级非遗泉州提线木偶传承人林文荣的悉心指导下,成功让“小猴子”骑起了自行车……日前,在泉州通政巷苏廷玉故居,“走读泉州古城”旅游体验师探秘计划开营,南音、木偶戏、金苍绣、刂狮等泉州非遗表演精彩纷呈,来自全国各地的旅游达人、

呈现世遗之美 探寻古城之光 走读泉州

金牌导游纷纷参与互动体验。

走读活动中,这些旅游达人组成“最强打卡团”,通过旅游微综艺、图文攻略、短视频、图文直播等多元传播方式,传递“泉州古城美好生活”。国家

高级导游霍金龙说,在泉州,一千多年前留下来的许多历史文物,至今仍保存完整,还有很多民俗传承至今。“相信有这样持续不断的生命力,泉州古城一定会被更多人所喜爱。”

在“走读者”的文图、视频中,人们看到了泉州安平桥、六胜塔的壮阔景观,从对古树、古井、庙宇、祠堂的描绘里,可以感受到现代的烟火气。通过“走读者”的多元传播,人们更真切地感受到泉州的文化包容力与历史融合度。

“走读泉州,就是要向海内外呈现泉州的世遗之美、烟火之美、生活之美。”近日,“走读泉州”主题融媒体报道活动首站走进石狮永宁古镇。泉州市委常委、宣传部部长、统战部副部长陈辉宗希望,透过景的描述、物的表达、情的抒发,充分挖掘并生动阐释蕴藏其中的城市智慧、精神内涵,让更多人了解泉州、走进泉州、爱上泉州。

(高建进 来源:《光明日报》)

中国印刷博物馆： 展现源远流长的印刷文化

传承古人智慧

中国印刷博物馆共有“印出东方——印刷术的根在中国”“印行天下——印刷术与文明互鉴”“印机宝藏——中外印刷机械设备展”3个常设展览。“印出东方”展介绍了中国古代印刷术的起源、发展和传播过程。

文字和造纸术是印刷术产生和发展的重要条件。考古研究表明,距今4500年左右是中国文字由萌芽走向成形的时期。东汉蔡伦发明工艺完整的造纸术,用植物纤维制造的纸张成为文字的极佳载体。馆中展示了书画家启功捐赠的一件唐人写经残卷,泛黄的宣纸上书写着优美而工整的文字,历经千年依然清晰,体现了唐代精良的造纸技术和书法造诣。

“中国雕版印刷技艺”是传统文化瑰宝,2009年被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。雕版印刷术起源于隋唐之际,至宋代达到鼎盛,雕版印刷的书籍版式、字体、用纸、用墨和装帧形式等都有了较大发展,形成了中国独特的书籍审美文化。北宋刻本《通典》、南宋嘉定刻本《西溪会要》、元代杭州刻本《宣和博古图录》、明清刻本诗集和文集……一本本珍贵古籍反映了宋代以来雕版印刷业的发展。其中,最具价值的是宋刻本《春秋经传》。

宋版书刻印精良、纸墨上乘且存世稀少,素有“一页宋版一两金”之说。中国印刷博物馆所藏南宋晚期杭州精刻本《春秋经传》为海内孤本,是国宝级儒学典籍善本,弥足珍贵。

这本《春秋经传》开本宏大、版面疏朗,天头地脚宽阔。每半页



8行,每行17字,字大如钱,与今天的初号字大小相似。板框左右双线,版心同向双鱼尾,白口,底部有刘文、詹周等14个刻工的名字。字体为楷体,雕刻刀法严谨,不失文字之美。如果不是每页版心底部有刻工的名字,几乎无法分辨是不同刻工的作品,体现了宋代登峰造极的雕版印刷技艺。

活字印刷术的发明是中国古代印刷史上的另一座里程碑。据《梦溪笔谈》记载,北宋毕昇发明了泥活字印刷术。展柜中,一个长方形盒子里装着一组形如印章的小方块,这是仿照毕昇工艺复制的胶泥活字。胶泥活字是最早出现的活字,到了明清时期,活字材质更为多样,木、铜、泥、锡、铅等多种并用。

元代王祜发明的转轮排字盘大幅提高了活字印刷的工作效率。展厅里再现了转轮排字盘的使用场景:宽大的圆形转盘上,整齐排列着密密麻麻的木活字,旁边的工人在转动木盘,寻找需要使用的活字。转轮排字盘是世界上最早的排字机械设备,将木活字按韵和型号排列在木制转盘上。通过转动木盘,工人坐着就可以取出所需的字,大大降低了劳动强度。

讲述发展故事

中国古代造纸术和印刷术传到西方,对西方文明产生了重要影响。近代西方工业化的印刷术又传到中国,推动中国印刷业发展。

清末美华书馆出版的《地理问答》,又新印刷所印制的1920年版《共产党宣言》,1934年胶版印刷的彩色月刊《美术生活》创刊号……在“印行天下”展厅,一件件展品反映了西方近代印刷术传入中国后的影响以及中国民族印刷业的兴起。

民国时期,商务印书馆、中华书局等成为民族印刷企业的杰出代表。展厅中央摆放着一台1929年制造的手板式印刷机,乌黑的铁制机身朴实低调,但其上镶嵌的“国难后修整”铜铭牌彰显了它的特殊——它是1932年“一·二八”事变后商务印书馆从废墟中清理出来的,见证了民族印刷企业在战火中的涅槃重生。

20世纪30年代初,革命根据地印刷厂的建立拉开了红色印刷业发展的序幕。一台小巧轻便的木制印刷机吸引了记者的目光。它仅有小手提箱大小,重量才30多公斤,拆卸装配都很方便,一头骡子就可以拉走。它是抗战期间为游击办报的需要而制造

从书籍报刊到纸钞票据,印刷与现代人的生活息息相关。坐落于北京市大兴区的中国印刷博物馆,展陈面积5500平方米,是目前世界上规模最大的印刷专业博物馆。在这里,观众可以了解印刷术的发展史,看到各种印刷工艺的成果,感受印刷对人类文明进步所发挥的巨大推动作用。



体验印刷文化

走进“印机宝藏”展厅,各式各样的印刷机械设备令人大开眼界。铅字铸排机、手动照排机、1892年奥地利生产的石版印刷机、世界现存唯一一台由美国米力公司1926年制造的双全张双色胶印机……这些机器中年代最早的是1865年,最晚到20世纪90年代初期,涵盖了印前、印刷和印后加工全流程所需的设备。

研墨、刷墨、拓印、起纸,一幅幅精美的生肖图或节气图呈现在纸上;用木槌、水盆、纸帘、刮水板等工具,按照《天工开物》记载的造纸流程图亲手制造一张纸……在博物馆一楼的互动体验区,有趣的互动体验项目让青少年感受到传统印刷文化的魅力。

作为全国爱国主义教育示范基地、全国科普教育基地,中国印刷博物馆依托馆藏文物资源,做好展览展示和宣传教育,推出“中华印刷之光专题展”“版化万象——馆藏木版年画展”等原创巡展,举办建党百年印刷出版专题展、改革开放40周年印刷成就展等专题展,为社会大众提供红色主题参观、党史学习课等服务,并开发了多种传统文化体验活动。观众在博物馆可以体验古法造纸制扇、十二生肖雕版印刷、古诗词活字印刷、彩色套印年画、线装书装帧等,制作属于自己的传统文化礼品带回家。此外,中国印刷博物馆还开展“我在博物馆的一天”“印博进校园、课程进课堂”和送展进社区等活动,以多种形式让印刷文化飞入百姓家、植根中小學生心里。

(黄敬惟 来源:《人民日报海外版》)

的,被称为“马背上的印刷机”。展厅里还展示了革命根据地印刷出版的报刊和书籍,这些红色文物讲述着老一辈印刷人在民族危亡关头艰苦奋斗、不懈抗争的故事。

新中国成立后,民族印刷企业和红色印刷工厂共同组成新兴的中国印刷工业,成为新中国工业化的一支重要力量。

为推动汉字印刷技术发展,1974年8月,国家重点科技攻关项目“汉字信息处理系统工程”(简称“748”工程)启动。北京大学教授王选作为“748”工程的技术总负责人,主持研发了汉字激光照排系统,将汉字通过点阵和计算的方法进行压缩,让计算机可以识别汉字,解决了汉字信息处理与印刷出版结合的难题。从此,中国印刷业告别“铅与火”,进入“光与电”的时代。

“748”工程开展的请示报告、王选的研究手稿、激光照排系统样机、使用原理性样机成功排出的首部样书……它们见证了汉字激光照排系统的诞生历程。馆中还展出了1987年5月22日的《经济日报》,这是激光照排技术首次应用于中国报业的实例。在它旁边陈列着《经济日报》使用的最后一块铅版,二者无声地诉说着中国印刷业从铅火到光电的蜕变。