

猪脚面线

□ 许生德

在闽南民间给人做媒成功的,男方都要送给媒婆一份猪脚面线礼,表示谢媒之意,这是我们家乡作为媒婆最有象征意义的礼数。日常生活中帮人介绍对象的也时常打趣说,我要去赚猪脚面线吃。媒婆作为男女嫁娶婚姻的桥梁,从中牵线搭桥起到了重要作用,答谢媒婆是情理之中。

男女完婚后,答谢媒婆是婚俗中最后一桩不能缺少的婚俗礼仪。男方要备办隆重的酒席答谢媒婆,婚宴时请媒婆坐主桌、当贵宾,在闽南地区答谢媒婆最有象征意义的礼品是猪脚面线,已成为一种地方的风俗惯例,重点是猪脚一定要带猪蹄子,以示婚姻全靠媒婆牵头走路,面线大概就是从牵线搭桥的意思。家庭条件好的还有衣服布料一丈二尺、糖果糕点等等。婚礼办完,到此媒婆奔走联姻的工作尽皆结束。如果媒婆是纯属介绍的,以后就少有往来,故有“新娘进了房,媒婆丢一旁”的说法。如果媒婆说得好,双方都满意的,以后还会常来常往;如果媒婆说得不好的,双方不满意的,还往往归咎于媒婆,从此视为路人。

我的家乡镇上也有一位姓沈

的热心的媒婆,他是一位退休的小学男教师,大半个镇的大人小孩都叫他沈先的,知名度很高,可以说,一提起沈先的无人不知。沈先的老师身份可能大家都忘记了,但男媒婆的身份反而大过老师名气。听说沈先的还在当老师的时候就经常帮人家牵线搭桥介绍对象,先是从新进的老师“下手”,进而全镇的老师,再后就是学生家里的哥哥姐姐,抓一个是一个,简直就是一个妥妥的天上月老下凡。退休后有更多时间专心做媒婆了,加上镇上的孩子大都是他的学生,一代一代长大,学生、学生家长,镇上的人大都有“面线”亲戚关系,不是亲戚,也是同学,或是亲戚的亲戚、同学的同学,这人脉关系无人能比,关键是沈先的热心肠。沈先的身材有点文弱,脸上没有媒婆标志性的那颗痣,说话慢条斯理,走路已经有点驼背。我们小时候看到沈先的,都会在他身后喊:“媒婆、媒婆,好剃头(闽南话意为好玩)”。他也不生气,而是虎着脸对我们小孩说,“你们再不乖,长大了不帮你们做媒找老婆,让你找无媒(闽南话:老婆)”。我们小孩就哈哈大笑一哄而散。

沈先的有一个塑料皮的笔记

本,本子记着委托他牵线的男男女女的基本情况,分门别类,从长相身高、性格、文化程度到家庭父母、兄弟姐妹、住房情况、经济条件等等不一而足,男方女方提的条件要求,有硬件有软件,非常详细。他经常挂在嘴上的口头禅是,“破锅自有破锅盖,傻人自有傻人爱。婚姻就是靠牵的,姻缘天注定,媒婆只是帮男男女女去把姻缘线牵好。但咱也不能乱点鸳鸯谱,为人世间牵红线是积德行善的好事。”街坊邻居问他猪脚面线好吃吧?他就对人说,这猪脚面线可不是好吃的,线牵好了,还好,而婚后如果闹矛盾了,还要找我去“算账”,去做“公清”(调解矛盾纠纷),双方都怪他这个媒婆。我经常被骂得像“臭头鸡仔”,里外不是人,也有被用扫帚赶出门的。你说猪脚面线好吃不好吃?确实媒婆这碗饭不是好吃的。

说起沈先的,在我的记忆里他总在为做媒忙碌着,不是在去做媒,就是在去做媒的路上,或在婚宴的主桌上喝酒吃大餐,沈先的对做媒乐此不疲。我们小孩当时就有小心眼猜想:沈先的做媒不就是为了那份猪脚面线吗?这对沈先的伤害性不大,但侮辱性很大。长大后对这份小心眼感到很不好意思,真是以“小孩”之心度大人之腹,差也!差也!这媒婆那可是为人世间一份积德的大善事。沈先的是个热心人,小小的善

意,温暖他人。沈先的那套标志性的蓝色中山装,领口轻易不打开,一年四季都是,只有冬天外面套上也是蓝色的棉衣。人们的记忆中沈先的总是很正式,全镇的大人都很信任他,特别是家里有到了婚龄儿女的父母,见到沈先的老远就和沈先的打招呼:“沈先的好!沈先的请来喝茶!”“沈先的,又要麻烦您了。”而沈先的只是点点头,然后左手从中山装口袋掏出塑料皮的本子,右手从别在上衣口袋掏出钢笔拧开盖,把家长交代的一一记好。这时候沈先的对那份被人尊重很受用,原来驼着的背也挺起来了,脸上挂着自信满满的神情。他有一句很让家长踏实的话:婚姻是小事,我会把你家孩子的婚事放在心上,一有好的先说给你家。那些家长客客气气点头,而他已经收好本子别上钢笔走了,留给家长们驼背的背影。

沈先的常说,我做媒有一个原则,穷和丑都可以做媒,唯独心地不善良、对父母不孝顺的男女条件再好也不做。家庭幸福乐园谁长住,是那正直、忠诚的人;永恒安宁谁享用,是那善良的人。婚姻就如哪条路、哪道水总有关联;哪阵风、哪片云总有响应。能走在一起是缘分,但一起走过才是幸福姻缘。夫妻在一个锅里摸勺子,之间磕磕碰碰的事情是难免的,关键是磕磕碰碰后

还能白头到老,才是好婚姻。沈先的媒婆做久了,对婚姻家庭体会很深:好的婚姻,不是在雨天里为对方撑一把伞,而是能陪对方一起淋雨。看看,看看,沈先的对婚姻的悟性那是颇有见地,单单他的口头禅就不是一般人能悟透的。

在闽南地区,媒婆的形象是很特别的,单这张巧嘴就被称为天下第一嘴,民间有不少俗谚讽刺媒婆,如“媒婆口,无量斗”,“十个媒婆九个说”。在旧时代的三百六十行中,媒婆是很重要的一个行当。所以一般媒婆还是很受欢迎的,古代孟子有“父母之命,媒妁之言”,放在同等重要地位。“说好一门亲,好穿一身新装”也反映了媒婆的收入状况。

但专业媒婆单靠巧舌如簧还差那么一点,媒婆一要聪明达练,通晓人情世故;二要手脚勤快,跑完东家,跑西家;三要能会说会道、条理分明;四还要一些经济头脑,在双方过礼之类的交割上,能把握公允适度,皆大欢喜。媒婆还常说,只管入门,不管一辈子,更不管生男生女。另外,还有一项重要的事情,是要有信誉、口碑好。凡经撮合的婚姻,夫妻和美,儿女盈床,家和业兴,姻亲益彰,自然全引来好口碑。我们镇上沈先的这个媒婆名副其实,猪脚面线应当让他吃得津津有味。

武夷山茶百戏: 勾画一幅水丹青,穿越历史觅茶香

□ 陈雨松 郑正华 肖练冰



茶百戏是在点茶基础上用清水画画的艺术,茶汤中图案的形成与点茶时茶汤的泡沫有密切关系。茶百戏可以使点茶形成的汤花瞬间显示瑰丽多变的景象:如山水云雾,状花鸟鱼虫。在宋代,人们把茶百戏与琴、棋、书并列,是士大夫喜爱与崇尚的一种文化活动。

茶百戏与福建武夷山渊源颇深,宋代闽北武夷山一带,是点茶原料(团饼茶)和点茶器具(建盏)的重要产地,因此茶百戏十分盛行。但是在历史上相当长的一段岁月里,由于点茶法不再盛行,茶百戏逐渐衰落,清代后失传。点茶是茶百戏的关键环节,为了找回茶百戏这项古老的技艺,福建省武夷山市章志峰历经20余年不懈实践,悟出了失传已久的中国

古代点茶法,完整复原了茶百戏。茶百戏也在2017年正式列入福建省非物质文化遗产。

茶·缘起

章志峰是土生土长的武夷山人,年轻时就读于福建农学院茶叶专业。闽北武夷山自古就是茶乡,古籍《岭外代答》中写道:“夫建宁名茶所出,俗亦雅赏,无不尚分茶者。”但时移世异,茶百戏从家喻户晓的技艺渐渐成为了只存留于古书上的史料,成为了茶学研究的空白地。作为茶叶专业毕业的大学生,他在深感可惜的同时也决心身体力行去唤醒茶百戏文化,于是,一场历经20余年的探索就此展开。

在汤水上画画,这让人不禁

想到了咖啡拉花。在探索过程中,章志峰惊奇地发现,就茶百戏本身的价值来讲,它不同于西方咖啡拉花或一般绘画采用的不同色彩叠加的方法,而是用固态茶粉、液态水、空气三相合一的悬浮液进行绘画,只依靠注汤和茶勺搅动就能使茶汤变幻图案,非常神奇。茶汤变幻形成的图案纹理灵动又富于变化,山川、河流、鸟兽等栩栩如生,仿佛一幅跃然于碗底的水墨画,这种极富民族特色的技艺兼备欣赏、娱乐、品饮、保健多项功能。

百·尝试

茶百戏能否还原成功,原材料显得格外重要,这关乎到图案是否能形成以及图案持续的时间等。茶百戏的原料是研膏茶,章志峰对不同的茶树品种、栽培管理措施、采摘标准、研膏茶制作分茶技巧等进行数百次的对比试验……选出最适合的茶叶品种后,将捣碎的茶叶磨成细粉,再用茶瓶冲点茶粉,然后将茶粉调成膏状。

茶臼、茶罗、茶瓶……这些都是茶百戏需要用到的工具。章志峰以各种古籍绘画作品为主要历史依据,打造出了十六样点茶演

示工具。

从原料到工具再到点茶过程的探索注定是曲折而艰难的。章志峰遍寻典籍,从几万首诗文中收集和点茶、茶百戏相关的资料分类整理并分析。通过查阅资料,章志峰发现日本抹茶道是宋代时期中国的点茶法传入日本后演变形成的。为此,章志峰两次远赴日本找寻在日本茶道中保留的中国古代点茶基本特征,并依据此特征逐步还原消失的茶百戏。

因为要在液态的茶汤上作画,因此对水流的落点、水流速度、频率都有非常高的要求,宋人将这种技艺称之为“弄泉手”。在一系列的实验、尝试、还原后,终于实现了仅通过注汤(即清水)就能在茶汤上形成文字和抽象的图案,让茶勺搅动使茶汤“纤巧如画”。皇天不负苦心人,在2009年,章志峰正式对外公布恢复茶百戏。

戏·传承

茶百戏真实还原了古代文人雅士的生活状态,这项古老的技艺历经20余年才得以恢复,因此它的传承和保留就显得尤为重要。

“非遗并不排斥讲究创新,注入新形式,一切都要建立在保护非遗核心特征的基础上进行。”章志峰边说边展示着各种类型的研膏茶。经过创新,目前已经将红茶、黄茶、乌龙茶等六大茶类都融入茶百戏的创作中。如此一来,茶汤色彩更加丰富了,因而更加吸引大众的目光,从而让更多人知晓并了解这一传统技艺。

优秀的传统文化也要适应当今社会新的传媒手段才能历久弥新。目前,茶百戏正通过各种形式,传承传播于国内外。很多年轻网友们通过茶百戏百科、茶百戏传承人的新浪微博、抖音、公众号等深入了解了这项技艺,并且成为了“忠实粉丝”,这当中还有不少专程来到武夷山学习茶百戏。许多媒体诸如中央电视台、湖南卫视、《新华每日电讯》、《香港文汇报》等也针对茶百戏先后开展系列报道,引导广大群众知晓这一非遗艺术。

章志峰也亲自授课开展专业培训,先后给浙江大学、中国农业大学等学府开展茶百戏讲座和体验活动,带领着年轻一代们了解中华茶文化。在章志峰看来,“茶百戏不是高置在橱窗中的展品,而是蕴含着深厚历史文化的一泓活水,需要一代人去传承发扬。”(来源:东南网)