

关于在集美 举办华侨文化节的建议

□黄坚定

编者按:日前,厦门市集美区闽南文化研究会会长、政协委员黄坚定在该区“两会”提案,建议在集美举办华侨文化节。

集美是驰名海内外的中国著名侨乡,更是“华侨旗帜,民族光辉”陈嘉庚的故乡,且保留有最具规模、最有特色的“侨房”建筑风貌街区。尤其是近几年来,集美区坚持依托“一精神三文化”引领城市建设,提升城市文化品位,厚植闽南文化、华侨文化和学村文化,业已形成“集美风格”的新时代华侨文化区。建议集美区因地制宜,因势利导,进一步把嘉庚诞辰纪念活动扩展升级为面向海内外的“华侨文化节”,办成厦门又一具有国际影响的人文名片。

从厦门当地看,类似活动仅有竹坝华侨农场举办的小型活动;从国内其它地区看,尽管也有“华侨文化节”的旗号,但并未形成知名品牌和较大影响力。比如,2006年至今已举办六届的江苏南通华侨文化节,2012年开始举办的广州越秀区华乐街“华侨文化文化节”等。从海外看,受侨居地政治、经济、文化等影响,更加难以形成大规模、上档次的华侨节庆活动。1952年,台湾当局曾将陈嘉庚诞辰日10月21日定为“华侨节”,并持续举办了一些纪念活动,但在岛内复杂的政治环境下,尤其是在民进党当局极端错误的“去中国化”操作下,台湾的“华侨节”已经鲜为人知了。

2020年10月14日,习近平在参观汕头开埠文化陈列馆时指出:新时期打好“侨”牌,要深入调研、摸清情况,调动广大华侨的积极性,引进先进技术和高水平产业,扬长避短、久久为功,团结广大海外华侨共同实现中国梦。

在集美举办新时代华侨文化节,能够更加广泛地凝聚侨界共识,加强侨界群众思想政治引领,广泛开展面向基层、面向侨界群众的宣讲教育,大力弘扬包括闽南文化、华侨

文化、学村文化等在内的中华优秀传统文化,讲好中国故事、讲好中国制度故事、讲好中国共产党故事,形成海内外全体中华儿女心往一处想、劲往一处使的生动局面。

嘉庚先生是闽南文化的践行者、华侨文化的引领者和学村文化的开创者,是闽南文化、华侨文化和学村文化的集大成者。可以说,闽南文化、华侨文化和学村文化就是中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展的生动案例,而嘉庚精神就是典范的代表。

因此,在集美举办新时代华侨文化节,就是勇于实践优秀传统文化创造性转化和创新性发展的举措。若能办好,必将成为影响深远的特色文化活动,必将成为宣传集美、宣传厦门、宣传福建,讲好华侨故事,阐发中国故事的生动样板。

中国·集美“华侨文化节”可以选择在嘉庚诞辰(每年10月21日前后)期间,并要有所创新。

一是打破乡籍界限。华侨是世界的华侨;嘉庚是集美的嘉庚,也是中国的嘉庚、世界的嘉庚。集美华侨文化节应该区别于“世界同安联谊大会”的“同安籍贯限制”,广邀华人华侨、海内外嘉宾参与,不受乡籍、年龄、性别和身份限制,办成“大众的、民族的、世界的”文化盛会。

二是打破联谊框架。除了延续传统的联谊和学术研讨活动外,更要深入调研、摸清情况,注重跟进新时代特点,进一步升级拓展为全民性的节庆活动,尤其要注重吸引海内外青年人的关注和参与。

三是整合所有资源。在集美举办华侨文化节,不能单靠侨务部门、侨联、海外联谊会等涉侨组织,一定要动员全区乃至全省的所有力量,集聚现有政务、文化、旅游、教育、工商业等优势资源,整合集美区现有嘉庚文化节、文化周、文化月、庚读节、草莓音乐节、荧光夜跑等相关节庆活动,打出强劲“组合拳”。

“戏窝子”的乡村高甲戏课堂

□黄枫 施远圻

“一、二、三……动作再标准一点!”

尽管期末考试临近,南安市石井镇岑兜小学的高甲戏课堂仍然没有中断。腊月寒天,正在练习基本功的孩子们红扑扑的脸上,写着“认真”二字。这所乡村小学仅有150名学生,但全校孩子都懂得高甲戏表演的基本动作。

岑兜村被认为是高甲戏的发源地,被称为“戏窝子”。早在2015年,岑兜小学就将这项国家级非物质文化遗产引入课堂,打造特色美育课程,着力提升学生的审美素质和艺术修养。经过数年坚持不懈的努力,上月,学校入选第三批“全国中小学中华优秀传统文化传承学校”。

“美育,是乡村学校教育中普遍的薄弱环节。但在我们学校,高甲戏有着天然的浓厚氛围,因为不少家长就从事高甲戏演职工作。”校长王玮玮说。

五年级学生洪灵炜从小在剧团长大,周一节课的高甲戏曲课,让他系统了解在家里不曾接触的戏曲文化理论知识。洪灵炜三年

级就加入学校的高甲戏兴趣班,利用每周二至周四下午一个小时以及每周六的时间,学习唱、念、做、打等四项基本功。

“练习基本功非常累,有时一个动作定下来需要好几分钟。但坚持下去,我的动作越来越标准。”洪灵炜说,回到家后,他还会与家人“切磋”技艺。

“从娃娃抓起,让高甲戏进校园,更有利这项‘非遗’的传承与发展。”高甲戏演员林国春说。作为学校聘请的高甲戏专职教师,林国春已在该校任教6年,系统教授学生高甲戏表演基本功。他说,学校已有多名学生因基本功扎实,被安溪高甲剧团、惠安高甲剧团招收,走上专业表演之路,有的已经成为剧团的小主角。

“‘非遗’要注入新鲜血液,在培养孩子的过程中,也是在培养潜在传承人及观众。”岑兜村党总支书记洪安平说。早些年,村里的高甲戏没人演、没人看,这让洪安平与年长的村民们忧心忡忡。自从高甲戏引进岑兜小学后,洪安平惊喜地发现,因为在校系统学习戏曲的缘故,

一个孩子至少能带动他的家庭重新关注高甲戏。

“疫情前,每年学校高甲戏兴趣班都会在村里举行一次汇报演出。虽然孩子们演技还比较稚嫩,但却吸引了老老少少许多观众,现场可以用座无虚席来形容。”洪安平说。

值得一提的是,岑兜小学聘请高甲戏专职教师、购买学员服装及练功用具所需资金,大部分由岑兜村村委会支持。村委会重视非遗项目进校园的做法,也获得学校师生、家长以及社会各界的好评。

在村委会与学校的共同努力下,传统的高甲戏在岑兜村又展现出新的魅力,更具年轻态。

除了本地学子,不少外来务工人员的子弟也加入学戏的行列,或成为高甲戏的观众。“在学习高甲戏的过程中,我也慢慢听得懂一些闽南语了。”来自贵州的田雨涵同学说,她已经喜欢上了同学们表演的小戏,希望有一天能完全听懂舞台上的闽南语方言唱腔,了解闽南文化的内涵与魅力。

(来源:东南网)



(接3版)

在台湾当局开放台湾民众来大陆探亲后,他说:“台湾当局开放台胞来大陆探亲,也应当允许在大陆的台湾和金门同胞到台湾和金门探亲,实现‘双向’往来,这是人心所向,大势所趋。”他曾经设想和香港或新加坡的乡亲联合组团回台湾、金门,但这个愿望由于种种原因未能实现。

他生前常念叨:“我最大的遗憾,是在有生之年不能回到金门看望乡亲。”在临终前他对亲人嘱咐:“待两岸‘三通’之后,请把我的骨灰运回金门安葬”。

正直无私严于律己 的长者

颜西岳每办一事,都认真对待。如倡办华侨大厦、华侨新村,他都亲自实地选点;企业投产后,他就深入检查,帮助解决问题。他

对国家的贡献,令人自愧不如;他孜孜不倦的精神,使人折服!

颜西岳为党的事业,敢于批评又善于批评。他对侨界中的优秀代表人物,都恳切地向领导推荐,或紧紧地团结、依靠他们,发挥他们的作用;他敢于用人,善于用人,因而而在各地区、各阶层的侨界中的老、中、青积极分子越来越多,对华侨华人的团结面越来越宽,而颜西岳的名字更加远播中外。

颜西岳善恶分明,是非分清,他在和政协工作的同志促膝谈心中,知无不言,言无不尽,对事对人评估详尽。他曾担心有的领导轻视或忽视党的统一战线工作。他反复宣传党的主张:党的统一战线工作,是取得革命胜利的“三大法宝”之一,是团结全国人民建设社会主义的大事,没有人民的团结,万众一心,事情是办不好的。他很注意讲信誉,哪位领导哪个部门失信于民,他都提出批评,

提请注意改正。他说:“失信于民,会挫伤人们的积极性。”

颜西岳律己甚严。他一贯平易近人,广泛接触群众;他注意反映民众的呼声,从不稍懈。他几十年忘我工作,从不要公家一分一厘补贴,当副市长时,市政府将他应得的工资发给他,他不要;将款存放银行,他还是不拿,最后归市侨联整笔提取用于华侨福利事业。他平日衣、食、住、行也是很俭朴的,从没有设置过“专车”,从没有用公款请客送礼。他一次次带头捐款,在他离世前不久,替他打理财务的工作人员发现,老先生刚好把这辈子所有积蓄都捐光,未给子女留下一分钱。

福建省社会科学院党委书记、厦门市侨联顾问黄猷回忆说“颜老冲和谦虚”。他总是不声不响在做事,直到动手手术以后,仍然天天到市侨联,来做一件什么事,然后又悄悄地走掉。他不会应酬

人,有时甚至不和人打招呼,他只做事。但他实在是处处代人设想,他身边的工作人员,他周围的人,都曾在不知不觉中得到他的帮助。他冲和谦虚,又决不是马马虎虎。他很会看人,看得很深,看得很准,但他更会理解人、谅解人。即使有委屈,且不说“文革”中的屈辱,其它时候也有被误解或者被歪曲的,但他即使发牢骚,所透露出来的,主要是一种对应该做、可以做而做不了的感伤。

颜西岳把侨联的事业视为自己的生命。他谆谆教导自己的子女和侨联、金联的工作人员,不要计较个人得失,只要对国家有利的事就要去做。“我刚大学毕业,父亲便要求我到厂里上班,从流水线做起,一天10多个小时,经常边吃饭边做。有段时间太辛苦了,我想出来,父亲说不行,说这时候最缺人才,你得留在华侨企业,帮助企业做好,发展好。”颜达成

说,“父亲要求我们不许定居国外,必须为祖国服务、为家乡建设服务、为华侨服务。现在,我们兄弟姐妹七人全在涉侨、教育部门服务,算是实现了父亲的遗愿。”

数十年里,颜西岳做了大量的接待、服务工作,为回国探亲、旅游、投资的侨胞,为维护侨胞、侨眷的合法权益,争取侨胞尽心尽力,奉献了自己的一切。

更值得一提的是,他回国时在海外没留企业,经济上没额外收入。“文革”前,他还是从其有限的投资股息和存款中,每年支出二三元,支持市侨联创办的托儿所、幼儿园和侨联中学,视侨联创办的生产文教福利事业为自己的事业。

参考书目:

《爱国侨领颜西岳》厦门市归国华侨联合会、福建省金门同胞联谊会编;《厦门侨联四十年(1950-1990)》厦门市归国华侨联合会编。