

2020 “中国非遗年度人物”

汕头的广东潮剧院宿舍，这套三十多年前单位分的旧房子没有电梯，87岁（虚岁）的姚璇秋上下楼不用人搀扶，“尽我的身体能力，尽量自己做。”屋里保留着上世纪90年代的布置，墙上挂着她与毛泽东、习仲勋等领导人的合影，客厅中间摆放一张折叠桌，茶几上的工夫茶具上了年代，但洗刷干净。

姚璇秋退休后长住广州，前一天晚上才赶到汕头小公园出席活动。过去一年她收获了太多荣誉：2020“中国非遗年度人物”，2020年度“全国三八红旗手”，“全国优秀共产党员”……

对于年轻人来说，姚璇秋的名字已然陌生，若不是这一连串分量十足的荣誉奖项，恐怕没多少人知道这位“邻家老奶奶”曾经是万人追崇的潮剧巨星。

用潮州方言演唱的潮剧，至今已经有590年历史，原本流行于广东潮汕地区和福建闽南一带。上世纪中期，在姚璇秋等一代潮剧人的努力下，潮剧从一个地方剧种跃升为全国知名剧种，并且长期保持着国际影响力。循着姚璇秋的足迹，可以窥见潮剧过往的辉煌：二度进入中南海怀仁堂，毛泽东、周恩来、刘少奇等国家领导人都曾观看演出；曾经拍成电影，风靡香港、东南亚；受国家派遣，在对外文化交流上扮演过重要角色。

澄海姚

“我们是‘澄海姚’，抗战时期逃难时候，回来父母已经死了，家庭情况什么都不知。”姚璇秋对原生家庭的印象非常模糊。1935年，姚璇秋出生于广东省澄海县（现汕头市澄海区）东门村，家里有五个姐姐和两个哥哥，姚璇秋最小，排行第八。原本应该享受父母宠溺，姐姐爱护，可惜生逢乱世，等待她的是坎坷的童年。

1939年7月16日，日军攻陷澄海县城。日军进占后，一连三天，疯狂进行大屠杀，惨遭杀害的居民达一千多人。

面对国破家亡的重大变故，幼小的姚璇秋懵懵懂懂。她和姆母相依为命，五六岁起就帮忙做家务，跟着大伯母割山草作燃料、做手纱工换粮米。

孤儿院办有童伶班，靠着这些孤儿演戏挣钱作为运营经费。姚璇秋的两位哥哥便在孤儿院的童伶班学戏。童伶制是旧时戏班独特的用人制度，具体到潮剧，除了净、丑、老生以外的角色皆由未成年的小演员扮演。

每次去找哥哥，看童伶做戏，姚璇秋不知不觉为之着迷。当时流行做“天光戏”，戏班通宵演出，到了下半夜看的人少，门票会降价，一两分钱就可以进去看。有剧团演出，姚璇秋也会跟大人去看下半夜的戏。潮剧是她童年难得的娱乐方式。

姚璇秋自小耳濡目染，慢慢也成为这里的一份子。外江戏演员李隐文见她天生一副好嗓子，便教她开腔唱曲，传授一些基础的身段和水袖技巧。解放后，姚璇秋已经会唱一些简单的潮曲片段，兄妹三人经常被当地广播站请去演唱节目。白天去火柴厂工作，夜晚就到阳春国乐社演唱，姚璇秋并没有想到，有一天自己会成为一名潮剧演员。

1950年3月，潮汕文学艺术界联合会成立。随后，潮剧进入“改人改戏改制”的新时代，这其中就包括童伶制的改革。从1951年起，潮汕本土六大潮剧团先后烧毁了卖身契，开始废除沿袭了150年的童伶制。

没有人想到，这个半路出家的小姑娘会是未来的潮剧巨星。

姚璇秋：潮剧出海

□ 陈斯鑫

回顾姚璇秋的职业生涯，如同翻开一部现代潮剧史，鲜活丰满，曲折漫长，充满着光荣与苦难，虽然筚路蓝缕，却始终精进成长。姚璇秋与潮剧的关系，紧密到难以区分个人与剧种。



《陈三五娘》剧照

雅歌妙舞动京华

姚璇秋的到来，可谓天时地利人和，好像整个潮剧界重新搭好舞台，就等着她登台表演。“我来的时候安排做青衣行当，（潮剧）叫作‘乌衫’，学做《扫窗会》，是从老剧本《珍珠记》选出来的一折，然后进行改编。当时已经改好，各个剧团都排练过了。”正顺潮剧团安排了杨其国、黄蜜、陆金龙等名师来带教姚璇秋，教学相当严格。

持续高强度的练习，让她很快就能登台演出，“我1953年2月底3月初进去开始学，11月就选去参加全省汇演。”

省城汇演，姚璇秋一演成名。中山大学教授王起对演出的评价非常高：“四个节目里演出最成功的是《扫窗会》……扮演王金真的姚璇秋、扮演高文举的翁奎金，对剧中人物的思想感情发展中所引起的复杂变化有着深刻的体会，因此，在表演上已经完全达到内外一致的地步。”

1955年底，正顺潮剧团携新排练的《陈三五娘》（即《荔镜记》）在广东省内五个城市巡演，姚璇秋成为建国后第一代黄五娘的扮演者。在广州的演出反响热烈，吸引了省城一批戏曲专家和文艺工作者出谋划策，道具、台词、服装，一路改进，越演越成熟。原计划两个月的演出一再延

长到四个月，一直演到1956年。最后在中山纪念堂演出的时候，刚好梅兰芳先生率京剧团到日本演出归来，路过广州，整个团都来观看。“梅兰芳先生看后十分惊奇。一来当时不知道有潮剧这么古老的剧种存在；二来看到演出的《陈三五娘》跟他从日本带回来的资料一模一样。日本侵略我们时带走的剧本，他带了影印本回来，其中就有明本戏文《荔镜记》。”

更让梅兰芳惊奇的是，扮演黄五娘的姚璇秋只学了三年戏，在当时的京剧演员看来简直不可思议，因为“京剧学三年还是小小班”，还远不能登台。梅兰芳当即虚心请教了潮剧的教学经验，回京后向全国剧协汇报。后来田汉、周扬、阳翰笙等十来位专家特意跑到广东来看姚璇秋演出。

汇演结束后，广东省委趁热打铁，决定成立粤、潮、琼、汉四个省属剧团。1956年8月1日，广东潮剧团正式成立，潮剧进入最为辉煌的“金色十年”。

1957年4月，广东省文化局组织“广东潮琼汉剧赴京汇报演出团”，潮剧团在北京演了27场，其中最重要的一场是5月15日在中南海怀仁堂的演出。“当时去的有汉剧、潮剧、海南戏（琼剧），各出一场戏。晚上怀仁堂演出之

前，大家在猜谁会来，因为领导没有宣布谁会来，只说是重要演出。紧张死了！等到开锣之后，广东汉剧先演，我已经化好妆，从条幅后面的缝隙里往台下看，看到中间坐着的是毛主席，几乎整个中南海的领导人都来了，紧张得不得了，很怕演出有差错。太高兴、太紧张，怕忘词、出戏。等到翁奎金先上台，灯光调暗了，看不到台下，这才定下心来把戏做好。”

年仅22岁的姚璇秋，代表潮剧登上最高的舞台。演出结束后，毛泽东、刘少奇、周恩来等领导人上台接见了演员。

“戏刚演完，毛主席就带头上台跟演员握手。听说他在台下看戏的时候，夸潮剧字幕的书法真好。当时整个剧本的简介、念白和唱词都用毛笔写在胶卷上，很小的正楷，做成幻灯片，整个广东代表团就潮剧有，其他都没有。京剧后来唱腔有打字幕，对白就没有。”作为用方言演唱的剧种，考虑到外地观众听不懂的问题，广东潮剧团在成立之初就设立专职幻灯字幕书写人员，这一创举对潮剧的推广至关重要。随后在上海、杭州等地演出也畅行无阻，大受欢迎。

离京前，姚璇秋到梅兰芳家中拜访，梅兰芳书以“雅歌妙舞动京华”七字赠别。

“潮剧出海”， 从香港走向世界

两年后，姚璇秋再度进入中南海怀仁堂，参加建国十周年献礼演出，包括刘少奇、周恩来、董必武、宋庆龄、贺龙等领导人观看了她主演的新编历史剧《辞郎洲》。离京之后，又到上海、杭州、南京、南昌做巡回演出。

1959年和1961年，姚璇秋主演了《苏六娘》、《荔镜记》两部潮剧电影，传统戏曲的创新非但在香港引起轰动，电影可复制传播的特性更是让潮剧风靡东南亚华人圈。“国内最早在上海和广东汕头地区发行，国外在东南亚、美国、法国等地发行。后来发行录像带出去，影响很大，当地很快发展出许多业余的潮剧团和潮乐社。”

1960年5月，应九龙普庆戏院和香港高升戏院董事长何贤的邀请，包括姚璇秋在内的广东潮剧团共66人到香港演出。这是中华人民共和国成立后潮剧首次到香港演出，一改香港观众记忆中童伶演出的潮剧印象，令人耳目一新。潮剧团在香港总共演了26场，可谓盛况空前。

1960年10月，受国家委派，广东潮剧院以一团为基础，从各地方剧团抽调艺人组建“中国潮剧团”，由当时的北京市副市长王昆仑出任团长，赴柬埔寨王国访问演出。中国潮剧团在柬埔寨受到极高的礼遇，第一场演出在柬埔寨王宫进行。第一次代表国家出国演出，潮剧团的幻灯字幕再次发挥作用，非但有中文字幕，还翻译成当地文字，柬埔寨人民也能轻易看懂剧情。演出结束后，柬埔寨王后登台给中国潮剧团颁发了六枚勋章，姚璇秋获得柬埔寨“国家骑士”勋章。

1979年10月，中国广东潮剧团应泰国“泰中友好协会”邀请，受国家委派到泰国进行友好访问演出。泰国国王派出“御代表”观看了首场演出，并赠送花篮。

到2000年65岁退休之前，姚璇秋多次随团赴新加坡、马来西亚、法国、澳大利亚等国家，以及香港、澳门、台湾等地区访问，或演出，或担任艺术指导。

在汕头市潮剧艺术博物馆里面，有一个“姚璇秋艺术传习所”展厅，按照姚璇秋各个时期主演的代表剧目展示着相关的照片、录像、戏服、道具。在这个潮剧传承基地，姚璇秋和其他老艺人会新人们传授技艺。

2008年，姚璇秋被评选为潮剧国家级非物质文化遗产传承人。对此，她笑着说：“其实1978年我就自己主动做传承了。但是当时没有非遗这个名词，叫作‘传帮带’。”

如今姚璇秋教过的学生已经有好几代人，徒弟遍布中国、澳大利亚、马来西亚、新加坡，其中不乏中国戏剧梅花奖得主张怡凰这样的明星演员。

2021年2月26日，姚璇秋被评为2020“中国非遗年度人物”。“去北京领传承的奖，是剧种的大事。我个人是代表，但是剧种更重要。京剧和昆曲，接下来就是潮剧，就目前来说戏剧就这三个剧种得奖。以后就不知道，希望会有更多。潮剧确实是非常幸运，也是非常光荣，责任也重。”

2021年6月28日，姚璇秋被党中央授予“全国优秀共产党员”称号，作为一名有65年党龄的老党员，姚璇秋依然壮心不已地说，“尽我的努力吧。”（节选自《南方人物周刊》）