



# 海外侨胞支持孟晚舟回国路

□ 谢萍

9月25日晚,孟晚舟乘中国政府包机,抵达深圳。回到阔别近三年的祖国,她的身后,有在加华侨华人及四海侨胞的温暖祝福。中国政府与海内外同胞的强力支撑,终于铺就这历尽波折的归家路。

## 孟晚舟回国,让海内外同胞看到民心所向

“近乡情更怯”的孟晚舟在包机上说,乡愁是滞留他乡每分每秒的心灵归宿。对此,在海外的人们定有共鸣。在异国的岁月,同胞间的相互支撑显得理所当然,又弥足珍贵。从中国国内民众到海外侨胞,一直强烈呼吁加拿大无条件释放孟晚舟,全球网民联署活动在短短24小时内就有近1000万人签

署,加拿大的网络上出现了要求释放孟晚舟的正义之声,而这形成了强大而广泛的民意力量。

孟晚舟启程之时,送行的侨胞们表达了“晚舟无罪”“平安回家”的鼓励和祝福,他们慰藉于孟晚舟终能在中秋月圆后归家,更慰藉于中国政府一直以来的不懈努力和坚持,这给予了他们在海外打拼的底气和信心。

## 孟晚舟回国,让海内外同胞看到国之担当

孟晚舟在加拿大被捕后,中国政府从一开始就表明立场。中国国务委员兼外交部长王毅在发表演讲时就曾表示:对于任何肆意侵害中国公民正当权益的霸凌



孟晚舟当日在位于加拿大温哥华的不列颠哥伦比亚省高等法院门前向媒体发表声明

行径,中方绝不会坐视不管,将全力维护中国公民的合法权利,还世间一份公道和正义。

践行此承诺,在一千多个日夜里,中国政府持续展开了有理、有据、有节的斗争,坚定坚决地维护走出国门的中国公民和中国企业的合法权益。中国外交部发言人多次表示,中国人民是崇尚正义、不畏强暴的人民。中方绝不接受任何形式的政治胁迫和滥用司法行为,绝不允许中国公民成为别国政治迫害的牺牲品。

孟晚舟今日归国,充分说明祖国是在外同胞最坚实的后盾和保障,国之担当是在外同胞最强大的支撑和力量。

## 孟晚舟回国,让海内外同胞看到正义可贵

霸权主义不得人心,但为强

权裹挟的戏码却依然在上演。最终损害的是他们自身的国家形象,是民众利益,更是全人类都努力追求的公平和正义。

孟晚舟已经踏上归家路,但今时今日,仍有包括华人在内的众多亚裔人士遭受种族歧视、仇恨犯罪的困扰与伤害,仍有华人科学家面临被捕、被诬告的境遇,他们仍在等待正义的阳光刺破阴霾。

孟晚舟归国,不仅显示了个人命运与国家民族紧紧相依,更昭示着各方需携起手来,共同维护整个世界的公平正义和法治精神,更加坚定推动构建人类命运共同体。

(中国新闻社)



□ 曹潇潇

# 华裔青年曹潇潇:逐梦百老汇

出前、后都有大巴车接送。但在纽约,要学会自己租房子、做饭,演出前也要自己坐地铁去剧场。

在国内的时候,一般一个剧目会细致地排一两个月以上才上台演出。在纽约排练时间相对少很多,需要更快地记熟动作,还需要自己私下练习。

## 加入《歌剧魅影》

像我加入《歌剧魅影》的时候,就只单独排了两个星期,跟全体演员合排了两次就被“推”上了台。这个音乐剧每周演八场,已经持续演了三十二年。加入这个音乐剧,就像跳上一列“飞驰的火车”,没有人会停下来等你。

对我来说,加入《歌剧魅影》就是走出了我的舒适圈。从以前只在台上跳舞,到现在,在台上除了跳舞我还可以演唱。我发现,有的时候其实是自己的思维限制了自己。只要自己不给自己设限,勇敢地去追梦,去尝试总会有意想不到的结果。

我是一个喜欢不同挑战的人,对每次尝试都抱着学习和体验的心态。

比如我去考 The Suzanne Farrell Ballet 的时候,就是因为 Ms. Farrell 是纽约城市芭蕾舞团创始人巴兰钦编舞的灵感缪斯,也是巴兰钦协会会员。

我以前在国内虽然也跳过巴兰钦的作品,但是没有经历过系统的巴兰钦风格的训练。我觉得既然来美国了,肯定要学习巴兰钦风格。

我花了一段时间适应和练习新的风格。记得有段时间,一到转圈 Ms. Farrell 就到我旁边监督我推地的后腿不能弯,这些困难的地方正是我要学习的地方,这样可以让我在跳不同的风格的舞蹈时能自由切换不同的风格。

参加百老汇《歌剧魅影》的面试也是,虽然被拒绝了两次,但是我越战越勇,终于在第三次,敲开

了百老汇的大门。

其实参加百老汇的试镜考不上是常态。每次试镜的人数都很多,竞争激烈。很多演员考同一个剧目五六年也不一定考得上。

美国的演员工会要求剧组每年必须要有两次试镜,即使在剧组内没有人离开,也没有多余名额的情况下。但是很多时候就算试镜并不会录取任何演员,还是会有很多演员去参加。

因为每一次试镜都有可能给剧组编导留下深刻印象,等真正需要招新演员加入的时候被录取的可能性更大一些。

## 创建芭蕾舞练功衣品牌

创建自己的芭蕾舞练功衣品牌“Xiaoxiao Designs”其实也是我人生中的一项挑战。

我从18岁就开始自己默默地设计芭蕾舞练功衣。因为那时商店里能买到的款式不多,我就会把自己脑海里喜欢的练功衣样式画下来。但是当时一直没有机会把它们做出来。

到纽约的第二年暑假,剧团的假期很长,但我没有回国,而是想在纽约学一学不同的课程。于是,我就去 Fashion Institute of Technology (纽约时装技术学院)报了一个夏季的课程,学习画设计手稿和怎么用缝纫机。

课程结束后,我买了一台二手的缝纫机,开始自己制作练功衣。把脑海中自己设计稿中的款式变成现实。

刚开始,我只是单纯地想穿着这些自己设计练功衣去练功排练而已,因为穿着有设计感的衣服,我练功排练时会有更多动力,在试镜中也会更特别引人注目。

后来朋友们都称赞我的设计,并且鼓励我开创自己的品牌。于是“Xiaoxiao Designs”就在2015年诞生了。

英国皇家芭蕾舞团的首席舞者,也是我最喜欢的芭蕾舞演员

Marianela Nunez,最近就穿着我设计的芭蕾舞练功衣登上了舞蹈杂志 Dance Magazine 的封面。

我设计的芭蕾舞衣已经销往了世界各地,比如美国、韩国、日本、马来西亚、智利、法国、意大利、英国、德国、奥地利等。

我希望那些热爱舞蹈的女孩们,穿上我设计的练功衣,都能感到自信、舒适、美丽又独一无二。

回望我的舞蹈生涯,我的爸妈给予了我最大的支持和鼓励。从小时候每次芭蕾舞演出和考试到长大后每一次考舞团试镜,再到创立自己的芭蕾舞衣品牌,他们都给予了百分之百的支持、鼓励和建议。他们是我的避风港,也总是给予我动力让我继续前行。

我的朋友、还有栽培我的老师们,也一直激励我成长。未来,我希望再次迈出目前的舒适圈,继续迎接新的挑战!

(《华裔青年》)



Marianela Nunez 身穿潇潇设计的服装登上杂志封面



曹潇潇在《歌剧魅影》后台

在纽约百老汇音乐剧《歌剧魅影》的舞台上,有一位优雅的东方女孩在众多白人演员中显得格外突出,她就是曹潇潇。从广州芭蕾舞团到 The Suzanne Farrell Ballet(苏珊法露芭蕾舞团)再到纽约百老汇的舞台,她凭借自己扎实的舞蹈功底俘获了一批当地的观众。除了跳舞,她还创立了芭蕾舞练功衣品牌“Xiaoxiao Designs”,她设计的服装,也得到了业内人士的肯定……

## 深深的缘分

三岁的时候,我就与舞蹈结下了深深的缘分。

那时候,父母把我送去学舞蹈,每天上课我都很快乐,一听到音乐就会开心地跟着跳。

从广州艺术学院学习芭蕾六年后,我在广州芭蕾舞团工作了六年,从实习演员一直跳到了独舞演员。被舞团和学校的老师呵护了十二年。后来,我就想自己独立出门闯一闯,看一看,学习更多的东西……

选择纽约,是因为觉得纽约这座城市很 diverse(多元的),有来自世界上不同国家的人,融合了各国不同的文化,还能看到很多世界级的表演。

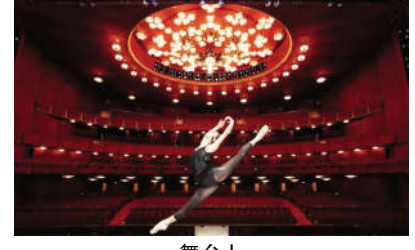
初到纽约,工作和生活基本

没有遇到什么困难,真正需要长时间适应的是孤独感,但我更多的感觉还是新鲜和兴奋,每天都像生活在电影里一样。

我会穿过大街小巷去寻找那些在电影里出现过的场景。也终于可以到现场去看之前只能在光碟或者网上看到的芭蕾舞艺术家们的表演。

有时候,我会一口气连续看五场美国芭蕾舞团不同卡司表演的《吉赛尔》,学习她们在表演同一个角色的情况下,不同的表演方式,以及对音乐和细节上不同的处理方法。

现在想起在国内的时候,我们被保护和照顾得太好了,舞团提供住宿,饿了就可以去食堂,演



舞台上



粉丝送给曹潇潇的《歌剧魅影》公仔