

《柴米油盐之上》

坚守和弘扬全人类共同价值,带领 14 亿人摆脱贫困走进全面小康社会的中国,却屡屡遭遇西方世界的不实指责,只是地缘政治还是另有原因? “中国不擅长自卫”,柯文思如是说:西方国家的扶贫项目并未解决过中国这种规模的问题。

曾 4 次获得奥斯卡提名,拿到过 2 座奥斯卡小金人的英国知名导演柯文思,近日接受媒体采访时表示。区别于宏伟叙事,他把镜头对准出身于中国底层社会的平凡人物,向西方观众解释真实的中国,也道出中国不被西方理解甚至被误解的原因所在。柴米油盐之上,讲述与西方观众共情的中国故事。

“我来到这里因为我认为中国这个国家和中国的伟大复兴是 21 世纪最大的新闻故事。这是一个历史性的事件,它不会在 100 年停止,而会继续走下去。这是一个值得世界感谢的民族和文明。”

柯文思的最新影片《柴米油盐之上》,讲述了中国普通民众生活的变化。每一个故事都展示了普通人如何为他们的生活做出巨大努力。他选择了四个有代表性的地方和人物来讲述中国的小康故事。

“《柴米油盐之上》是我向西方观众解释的一种方式。我很高兴它在中国上映,但这个作品真正想要做的是,说服西方人认真看待中国并理解正在中国发生的事情。”

整部电影都是简单的故事。柯文思尝试制作一系列展示中国不同地域的电影,于是从云南乡村出发,一路来到义乌和上海,让人们感受从极度贫困到中等收入群体的生活。

“我们从云南开始讲述那些非常贫穷的人,他们不得不做出一些艰难的决定,比如是否要离开他们所熟悉的一切,去寻找不确定的未来,得到更好的生活环境。我们关注的是他们所讨论的那些困难的决定。之后我们又找到一位杰出的年轻女性。她来自农村,没有受过多少教育,现在开着一辆大型的越野卡车,赚了不少钱。她相信‘女人能顶半边天’。她想要像男人一样有责任感,自由,自信,成功。她非常令人钦佩,我认为她是许多中国年轻女性的榜样。”

第三集是关于一个梦想成真的人,他开始很穷,不得不离开他的村庄,离开他的家庭,离开他的童年,努力工作,但现在他已经是上海马戏团一名世界级的杂技演员。现在他开着一辆豪华车,家庭美满,孩子上了好学校。他实现了中国梦,这是他努力的结果。他的努力和韧性是真正让人欣赏的。新中国给了人民很多机会。

第四集有点不同,是关于那些在某种程度上实现了中国梦的人。他们出身贫穷,但在过去 20 年里通过努力工作积累了资源和财富。他们用这些钱回馈其小时候生长的地方。这是非常感人的故事,讲述的是人们不忘记自己来自哪里,并为他们的后辈及其他人的生活做出贡献。

这些都是关于遭受了很多苦难的人,现在正实现自己的价值。当国家有一群有梦想的人,他们有梦想的自由,为了更美好的未来,那他们所做事情就是正确的。“我们都该为中国正在发生的事情鼓掌。”柯文思说。

讲述中国的故事

拍摄这些中国故事,会不会被西方社会认为是在为中国“做宣传”?

柯文思表示:“我并非意图制作一部关于中国人有多好的电影。我们不是在做宣传,而是试图告诉大家中国已经走了多远,以及中国如何在如此短时间内为这么多人创造了机会。我认为这是值得关注和钦佩的,西方人应该理解这里发生的事。”

有时西方以各种各样的理由攻击中国,在我看来那些理由都是不成立的。我必须说,中国不擅长自卫。软实力不是指政治上的软实力,而是指让普通人相信中国不是一个邪恶的帝国,中国当然不是。”

这些影片的目的就是为了展示中国和中国人的人性化面孔,也展现了贫困地区确实是贫困得可怕。中国政府正在做一些积极的事,并取得了非凡的成绩。

西方社会也有贫困存在,他们是如何消除贫困的呢?每个西方国家都有扶贫项目,但效果不是

奥斯卡获奖导演柯文思:

用“柴米油盐”讲述中国故事

□ 罗海兵

柯文思(Malcolm Clarke)生于英国,现居上海。从事纪录片和剧情片创作 40 余年,拍摄足迹遍布全世界 80 多个国家,作品多次获得国际电影节大奖,获得 4 次奥斯卡提名,拿到过 2 座奥斯卡小金人、16 座艾美奖奖杯。曾拍摄中美民间交往纪录片《善良的天使》。

很好。他们没有解决过中国这种规模庞大的问题。在西欧和美国,贫困虽然存在,但并没有达到中国的程度。

“生活在云南部分地区的人们就像生活在 18 世纪的西欧,虽然拍下来很美,但亲身经历后会觉得非常糟糕。我不喜欢看到人们遭受那些痛苦,中国政府也不希望看到,实际上他们已经做了一些非常有效的事来改变。这不仅仅是为了给人们更好的生活环境,不是把钱放在口袋里或把食物放在桌子上那么简单,是更大的改变——给他们良好的教育和机会。”柯文思说。

“中国有两三百万人跻身中等收入群体,过上更好的生活,实现梦想。所以最

柯文思说,《柴米油盐之上》是他一直想拍摄的影片。“让我着迷的是对一个人敞开心扉,深入了解他们的真实面目。我对表面的、即时的东西不感兴趣,因为那从来都不是真正的他们。拍摄就像医生诊断疾病一样,如果你足够诚实,他们会信任你,甚至告诉你他们不会告诉家人、朋友的事情。”

“我有时成功,有时失败。这在中国比较困难。我不会说普通话,这是一个很大的劣势。但我有一个很棒的团队,理解我们做事的理念以及应该如何做。我们最终选择这个系列,必须研究

如今越来越多的人想更多地了解中国。作为一名纪录片导演,柯文思在思考,世界观众如何才能真正接受真实的中国或对中国产生兴趣。

“这实际上是一个非常简单的答案。中国谈论自己倾向于用统计术语,但很少谈论中国人,比如数百万人摆脱贫困、数百万人获得教育,创造非凡的技术成就,并在全国范围内建造比其他任何国家都多的铁路公里数等数据。中国总会画一张快乐的笑脸,但很少有 3D 立体人像,这就是我们所做的,我们尝试展示好的和坏的,胜利和失败……比如这周我花光了所有的钱,不得不等待下一次薪水;比如我



后我们(将影片)取名为‘一个长久的珍贵的梦想’(《柴米油盐之上》)。你可能想成为一名探险家、老师、奥运

冠军或任何其他职业,但如果生活在那种贫困中,你唯一想的就是如何填饱肚子,让你的孩子活下去。‘小康’

倡议所做比这要深刻得多,它让人们能够有梦想去实现,成为他们想成为的人,过他们想过的生活。”

拍摄动机

上百个不同的故事、不同的人,最终找到这四个故事。我是英国人,所以让他们看到我对他们的尊重非常重要。从某种意义上说,西方人的身份是一种有趣的优势,因为我可以问一些没有中国人会问的问题,也可以问非常深入的问题。我希望人们相信我,因为我会尊重他们。在电影中,它会以真实和尊重的方式呈现。”

所以在这四个故事中,观众可以看到人们谈论生活中非常私密的经历,这是他们平时很少谈论和分享的事情,但他们会和柯文思分享,因为他们信任柯文

思。“这是我们必须做的,如果我们能建立信任,就可以拍一部好影片。”

柯文思一直很关注中国。他拍摄的纪录片《善良的天使》聚焦中美民间交往,通过普通人的视角讲述合作为两国民众带来的福祉。去年全球新冠疫情发生时,柯文思也亲自到武汉拍摄。

为何柯文思一直如此关注中国的发展和变化?

柯文思表示:“我一直在说,我来到这里因为我认为中国这个国家和中国的伟大复兴是 21 世纪最大的新闻故事。这是一个历史性的事件,它不会在 100 年停止,

而会继续走下去。这是一个值得世界感谢的民族和文明。几个世纪以来,中国为科学和技术的发展做出了巨大贡献,但中国所取得的成就并没有得到赞誉,这有很多原因,我们不需要在这里讨论地缘政治。但我认为,中国是受害者,而且受到了不公平的评判。当你来到中国,你就会看到中国的成就。”

“小康”的倡议只是中国正在建造的这面“非凡之墙”上再添一块砖。这里有 14 亿个故事可以讲述,中国正在书写历史。“能参与其中是令人兴奋的,所以我想记录下来。”柯文思说。

让世界观众接受真实的中国

女儿正在和一个尚未取得我信任的男人谈恋爱,她却不这么认为……这表明我们虽然生活在不同的社会和政治制度中,但都有着相同的经历。”柯文思说。

“你越能证明中国人就像美国人、法国人、印尼人和巴西人一样,无论你富有还是贫穷,都会有焦虑,都希望自己的孩子过上更好的生活,就越能引起人们对相似之处的关注。”

柯文思认为,如果西方观众看到,在中国的人们为生活奋斗,也看到人们犯错误,做出让自己后悔的决定的共性,西方人可以说“他们(中国人)就像我们一样”。

西方人能在电影、电视和图像中看到中国。“我们只是提供一个舞台,把中国人的生活放到舞台上,然后说‘好的,现在告诉我们(你的故事),我们在听,我们尊重你说的话’。这会非常有力量。”柯文思表示。

“虽然我不是中国人,但我喜欢这里。”柯文思计划想拍摄一部关于李约瑟的电影:“他是一位剑桥大学教授。机缘巧合,他通过其中国女友介绍并来到中国,开始研究他所在领域的一些中国科学发明,慢慢对中国产生兴趣,中国的发明成果成为他毕生的研究事业,为此他专门写作记录了中国在科学、技术上对世界文明的贡献。”

李约瑟让西方意识到,很多西方认为是自己发明的东西,其实是中国人发明的。他是一个了不起的人,非常古怪、有趣和不寻常。90 多岁的李约瑟于 1995 年去世。“我想以他为媒介,通过这个热爱中国的西方人的眼睛和经历来讲述整个中国 20 世纪的历史。”柯文思说。

“我希望成为一个榜样,鼓励更多中国艺术家和电影制作人多关注自己的文化,自己的国家,多看看自己国家的价值。中国是一个有 5000 年历史的非凡国度,他们应该从中汲取灵感,讲好中国故事,用中国方式与世界对话。”(中国新闻网)