

“侨批文化”厦门侨界座谈会召开

本报讯(通讯员 刘姝辰)12月22日,“侨批文化”厦门侨界座谈会在团结大厦召开,活动由厦门市侨联主办,思明区侨联承办,厦门市华侨历史学会、思明区华侨历史学会、厦门大学经济学院协办,旨在深入挖掘、宣传侨批所蕴含的丰富历史、学术、文化和经济价值,保护和传承“世界记忆遗产”。

福建省侨联副主席林俊德,厦门市侨联主席陈俊泳分别致辞,邓飏副主席做总结发言。

林俊德寄语专家学者和侨联工作者,要争取在包括侨批在内的华侨华人领域课题研究中取得新的突破,多出研究成果。他表示传承优秀传统文化就是传承爱国主义精神,要借助高校研究力量,互相交流,讲好侨批中蕴含的中

国故事,发挥侨联纽带作用,让华侨历史文化得到更好的展现与传承。

陈俊泳表示,市侨联、思明区侨联主动牵头或积极协助做好侨批收集、整理、出书、推动立法等相关工作,同时协调文博机构、高等院校、社会组织及民间收藏人士等社会各方力量,共同追寻历史印记,传播侨批文化。各级侨联

组织要以更大力度、更高质量、更高层次开展侨批档案的收集、保管、保护、开发、利用工作,追寻历史记忆,传播侨批文化,传递家国情怀,为厦门的侨批研究贡献力量。

邓飏认为要重视侨批征集和保护,给侨批找一个安稳的“家”;要利用民间力量,征集海内外各处侨批;要规范侨批管理,利用数

字化、信息化保护管理侨批;要加强文化宣传,让社会更加了解侨批。

厦门大学经济学院教授焦建华从侨汇历史研究角度作主题发言。刘伯琴、林南中、沈慧芬、林翠茹、颜达成等与会专家学者也分享了各自在侨批收藏、研究方面的成果和感想,积极建言献策。

歌仔戏《侨批》再获国家艺术基金资助

为福建唯一入选项目

本报讯 歌仔戏《侨批》再添新喜。近日,国家艺术基金管理中心公示了“国家艺术基金2020年度大型舞台剧和作品滚动资助项目名单”,厦门歌仔戏研习中心作品《侨批》榜上有名。这也是福建唯一入选的项目。

今年9月,国家艺术基金发布《国家艺术基金(一般项目)2020年度大型舞台剧和作品滚动资助项目申报指南》,面向2019年9月以后通过结项验收的大型舞台剧和作品创作项目组织申报评审,选

优拔萃,给予滚动资助,最终在125个申报项目中选出17部,包含戏曲6部、话剧4部、舞剧3部、歌剧1部、儿童剧1部、杂技剧1部、皮影戏1部。歌仔戏《侨批》位列其中。

“侨批”是种“银信合一”的特殊寄汇方式,历史上大批闽南人远渡南洋,再想方设法把赚来的钱寄回家乡,“侨批”因此成为华侨和侨眷的生命线。2018年,厦门歌仔戏研习中心把著名剧作家曾学文创作的《侨批》搬上舞台,生动再现当年闽

南华侨华人的这一乡愁记忆和文化符号。“滚动资助项目是对已获评国家艺术基金资助的项目再选拔、再扶持,《侨批》能够入选,我们感到非常荣幸。”厦门歌仔戏研习中心主任林德和说,“十年磨一戏,《侨批》从首演至今,我们不断听取专家和观众意见,对作品进行提升。目前作品里人物团圆的情节还不够饱满,这会是下一阶段我们提升打磨的重点,希望能把《侨批》打造成思想精深、艺术精湛、制作精良的舞台艺术精品。”(郭睿)

致公党厦门市委参政议政再获佳绩

本报讯(通讯员 蔡滢)12月25日,致公党福建省委九届五次全体会议在福州召开。会议听取和审议《致公党省委常委会2020年工作报告》,并对2020年参政议政工作进行表彰。

福建省政协副主席、致公党省委主委薛卫民代表致公党福建省第九届常务委员会作工作报告,秘书长王惠忠出席会议,中共省委统战部副部长章正样应邀出席会议并讲话,致公党厦门市委副主委、市政协副秘书长关琰珠参加会议并代表厦门市委接受先进集体

表彰。会上致公党厦门市委被授予“调研和提案工作先进集体”和“反映社情民意信息工作先进集体”荣誉称号,刘林泓、纪汉玲、张行被评为“调研和提案工作先进个人”,陈兴麟、陈秀琼、钟寅翔、蔡滢被评为“反映社情民意信息工作先进个人”,厦门报送的1篇信息被评为“好信息二等奖”,11篇信息被评为“好信息三等奖”。会议还同时对获评“致公党中央2019年度参政议政优秀成果”的篇目进行表彰,厦门市有15篇信息获奖,在全省稳居前列,参政议政工作表现亮眼。

新西兰中国文化交流协会会长到访集美

本报讯(通讯员 王昌泽)近日,新西兰中国文化交流协会会长、新西兰亚洲文化图书中心主席高雅瑜访问集美区侨联,受到集美区侨联同仁的欢迎。

当天上午,高雅瑜会长等人来到集美区侨联,她将于明年1月30日至2月28日在厦门美术馆举办当代艺术展,反映目前世界各国人民在新冠疫情中协力抗击疫情的生动情景,凝聚共同“战疫”的精神力量。

集美区侨联主席陈群英对高雅瑜身居海外、心系故乡,在致力促进中新文化艺术交流方面所做的努力表示赞赏,对其家庭坚持每年捐赠茶品参与慰问集美区老归侨的善举表示感谢,并表示对其拟举办的艺术展将给予力所能及的支持。

高雅瑜祖籍福建安溪,少年就读于集美小学、中学,2004年至今,在中国美术馆等国内外展馆举办过大型展览20余次。此次拟展览的《2020思》《俯望》《水聚天心》《生命》《碧海晴天》《春风十里》《祈福》等50幅作品,均为其创作的纸上水彩、混合材料画。

原创荷叶说唱《嘉庚精神永流传》获省级荣誉

本报讯 “爱国侨领陈嘉庚 / 公益事业真热心 / 慈善助人好品行 / 集美学村扬美名……”近日,由集美区文联报送的原创作品荷叶说唱《嘉庚精神永流传》在“福建省文艺界践行‘四力’讲好福建故事——百名曲艺家讲百个福建故事”主题创演活动中荣获二等奖,并作为遴选出的七个节目之一,赴福州进行汇报演出。这是集美区近年来重视辖区民间文艺保护传承的一个缩影,同时也是集美用文艺形式诠释“嘉庚精神”的创新之作,展示了集美的人文魅力和原创实力。

据介绍,由福建省文联、福建省曲协主办的“福建省文艺界践行‘四力’讲好福建故事——百名曲艺家讲百个福建故事”主题创演活动自2020年3月启动后,省文联系统各团体会员和曲协组织

广泛参与,共征集到125个作品,经过激烈角逐,最终59个优秀作品入围终评。

在激烈的角逐中,由集美区农民艺术家杨建成作词创作,集美区前场歌仔说唱传习中心、集美区文化馆和集美区老年大学共同参演的荷叶说唱《嘉庚精神永流传》脱颖而出,获得了二等奖。此前,该作品曾在集美区、厦门市戏剧曲艺创作大赛中获得一等奖。

“此次获奖既在意料之外,也在情理之中。”《嘉庚精神永流传》主演之一、歌仔说唱省级“非遗”传承人林惠真介绍,这个作品是去年创作的,是新中国成立七十周年的献礼之作,多次登上各镇街、各学校巡演的舞台。在演出中,主创们不断给作品润色,加上丰富的舞蹈动作,让荷叶说唱更有活力、更具观赏性。

(应洁 冯立东)

厦金青少年在厦体验多元文化

本报讯 近日,30多名在厦金门籍学生和厦门学生共同参加“厦金青少年金榜文脉讲古行”活动,收获了一段难忘的回忆。活动由厦门市金门同胞联谊会、思明区社科联、梧村街道办事处主办。

在厦的金门籍学生和厦门学生登上金榜山,身着传统学子华服,集体吟诵朱熹游览金榜山时写下的《金榜山记》。学员们跟着纸扎市级代表性传承人学技艺,制作白纸花圈,敬献民族英雄陈化成;在陈化成将军雕塑

前,共同聆听英雄故事;体验传统武术刀法,向尚武精神致敬;参观唐代文人陈黯隐居过的石室,用闽南方言吟诵陈黯写的诗句……多元的特色文化体验,进一步丰富了厦金青少年对中华优秀传统文化的认知。

今年活动还通过线上直播的方式,实时与金门同胞共享活动情况。接下来,主办方将把这次的创新探索打造成研学品牌,定期举行活动,携手厦金青少年共同传承中华文化。(市金联)

厦门百年江夏堂迎两岸宗亲祭祖

台胞慨叹乡音未改乡情犹在

本报讯 “终于赶上了!快一年了,再次回到宗祠,乡音未改乡情犹在。”半个多月前,台商黄灵聪从台中赶回厦门,度过隔离期后迫不及待地来到江夏堂,参加12月20日在厦门举行的两岸黄氏宗亲冬至祭祖典礼。时隔十个月,他又见到了熟悉的老友们。

冬至将临,两岸八十多名黄氏宗亲齐聚厦门江夏堂举办宗亲祭祖仪式。掩藏在思明区热闹商业街旁,被誉为“厦门最具艺术价

值老建筑之一”的江夏堂,是清末武状元黄培松在1910年奉旨建造的黄氏宗祠。古代黄姓望族居住在江夏郡(府址在今湖北省云梦县),因此“江夏堂”是流传最广的黄姓郡望之一。

“不少台湾宗亲因疫情影响难以回家,但在江夏堂我们感受到了家的温暖。”在大陆学习工作

的台湾青年黄伟伦跟着父亲黄毓勉,第一次前来江夏堂参加祭祖仪式,“我在台湾参加过不少祭祖仪式,这次爸爸特地带我回来寻根,谒祖典礼上听到熟悉的闽南语祭词,和台湾没有什么不同,感觉很亲切。”

黄伟伦告诉记者,家里有慎终追远的传统,年轻人应当接棒

传承,不能忘本。

厦门江夏堂过去曾经是大陆尤其是闽南乡亲“过台湾”“下南洋”的出发地,如今又成为台湾地区和海外各国族人后裔回大陆寻根谒祖首选的落脚点。历经百年沧桑,江夏堂而今不仅仅是一座建筑,更是连接海内外黄氏宗亲的纽带。

“两岸黄氏宗亲交流因疫情影响,疏离了一段时间,但此次典礼仍有14位台湾宗亲前来寻根谒祖。”作为当天的主祭,厦门江夏堂黄氏宗亲会会长黄伟煌忙里忙外,他表示,江夏堂黄氏宗亲遍布海内外,举行冬至祭祖是为了凝聚宗亲,传承祖训家风。

“‘回家’的感觉真好。”祭祖仪式后,台商黄灵聪不时拿起手机和大陆宗亲扫码加好友,“希望疫情过去后,两岸黄氏宗亲能恢复往日热络的交流。”(李思源)