

新闻热线

如果问谁是好莱坞当今最炙手可热的亚裔女星?答案是:吴恬敏(Constance Wu)。

仅仅凭借2015年的华裔移民家庭喜剧《初来乍到》,在其中扮演“虎妈杰西卡”的吴恬敏,就登上了《时代》周刊100位本世纪最具影响力人物榜单。

《初来乍到》是美国20年来唯一一部主角全部是亚裔角色的电视剧。紧接着,凭借电影《摘金奇缘》,2018年她被提名金球奖影后。

今年9月,吴恬敏与詹妮弗·洛佩兹主演的女性喜剧电影《舞女大盗》,上映首日就票房登顶,

受欢迎程度远超预期。

随后有多部影视剧在找她签约拍摄。

短短4年时间,她就从一个名不见经传、怀揣梦想的龙套小演员,一跃成为了好莱坞最当红的华裔女星,甚至业界将她视为“最能代表美国亚裔女性形象”的好莱坞亚裔女星。梦想成真的速度,近乎梦幻。

因为在接拍《初来乍到》之前,她还是个彻头彻尾的“失败者”,在纽约和洛杉矶的餐馆里当服务员,闲暇时怀揣着演员梦到处试镜。她到底是如何做到的?

◆ 华裔移民二代

在剧集《初来乍到》里,吴恬敏饰演一个控制欲很强、虽然深爱着孩子却也经常令家人感到无奈的“强势妈妈”——“虎妈”杰西卡。

因为是喜剧,她那强势的爱,和“初来乍到”的移民的内心敏感,经常最后变成了令人心酸的笑料。

比如她想让儿子不要忘记自己的华裔身份,故意给儿子的午饭带中餐,结果因为味道太浓重,遭到了同学们的嘲笑,儿子回到家大叫:我再也不吃中餐了,我要带和其他同学一样的三明治!

作为一个在美国长大的华裔移民二代,吴恬敏说自己小时候经历过许许多多类似的事情。比如在弗吉尼亚州上中学时,老师发现她的英文作文写得特别好,非但没有表扬她,而是气势汹汹地指责她抄袭。

理由是,一个华裔移民的孩子,不可能写出如此完美的英语作文。

吴恬敏很委屈,好在曾经教过她英文课的其他老师站出来了,为她作证,“她写得确实很好”。

事后,她并没有把这件事告诉

父母,也没有让父母到学校找校长,去责罚那位无缘无故怀疑她的老师。因为吴恬敏内心很纠结。

她说:“我是在美国出生和长大的,我的口音完全是和同学一样本地化的,那老师尚且还要怀疑我的英文水平,觉得我抄袭。我父母是从台湾移民过来的,他们说英语时的中国口音很浓很浓,要是到了学校来,还不得被那个老师鄙视死。”

她不想让自己的父母陷入难堪,于是自己默默地承担了这个委屈。

她的父母其实是受教育程度很高的人,父亲是美国一所大学里教生物和遗传学的教授,母亲是电脑程序员,1960年代从台湾移民到美国。而在她的祖父母那一代,在台湾是很穷很穷的人,没有受教育的机会,连字都不识,只能靠种竹子为生。

从第一代目不识丁的种竹人,到二代移民国外的大学教授,再到第三代成为好莱坞当红女星,吴恬敏的家族史,也勾勒出了一个华裔海外移民家庭三代人差距翻天覆地的奋斗史。



《时代》周刊封面:《摘金奇缘》将改变好莱坞



《初来乍到》剧照

吴恬敏: 美国华裔女演员奋斗史

□ 古尔齐亚

她离开家乡,只身飘在纽约,却发现不但父母不支持她当演员,连男朋友都说:“我想找个有正经工作的女朋友,演员算哪门子正经工作?”

她只能以在饭馆当跑堂服务员为生,甚至还做过酒水推销女。当服务员让她见识了很多有趣的事情。

比如有次,她见到著名萨克斯音乐家肯尼基(作品《回家》)来吃饭,他老婆和他一样是“方便面发型”,吴恬敏偷笑说,肯尼基一定是爱上了他自己。肯尼基的萨克斯曲总是给人一种很轻松的感觉,他本人从头到脚就很轻松,比如吴恬敏问他点什么菜,他说:随便吧。

还有次,她碰到喜剧男演员比尔·莫瑞(演过《迷失东京》)。她正在推销酒水,比尔很大方地说,每个点这个的,都算在我账上。吴恬敏就觉得原来大明星私

下里原来是这么平易近人。

做服务员虽然好玩,可却不是她真正的梦想。

她想当演员,可在纽约到处试镜,也参演了几个跑龙套的小角色,她并没红起来。吴恬敏觉得,纽约不能待了。既然好莱坞在洛杉矶,想当演员,就要去洛杉矶。

她又揣着梦想去了洛杉矶,但为了吃饭和房租,她还是只能先当餐馆服务员,有空时再去试镜。直到2015年她33岁,才主演了《初来乍到》,此前她在纽约和洛杉矶一共当了近10年的餐馆服务员。

这或许也是为什么《初来乍到》选她演虎妈,因为那个华裔移民家庭就是在当地开的餐馆,饭馆的一切业务,她都太熟悉了,毫无违和感。

长达10年端盘子、点菜的餐馆服务员生涯,说起来容易,但对于一个爸爸是大学教授、

中产家庭、自己同样大学毕业的华裔女孩来说,其中的甘苦还是可以想象的。

其间,她也打过退堂鼓,她问自己,假如我45岁了还没当上名演员,还在饭馆里端盘子,我乐意吗?

想了一下,她的答案是:我乐意。

如果说10年服务员让她熟悉餐馆业务,或许是她拿到《初来乍到》主演的优势之一。那么,她这种对梦想执着到难以想象的坚持,却与移民家庭那种艰苦奋斗的心不谋而合,让她与角色浑然一体,广受赞誉。

很多人都说:她演出了亚裔女性独有的那种坚韧和自强不息,同时又充满可爱气息。

至今,《初来乍到》已经拍到了第六季,成为美国20年以来最成功、也是唯一一部全部主角为亚裔、讲述亚裔家庭生活的电视喜剧。

◆ 心直口快,毫不畏惧

电影《摘金奇缘》的成功,也为她带来了更高的声誉和名气。《时代》周刊明言:这部电影将改变好莱坞,从此以后会有更多亚裔电影出现。

吴恬敏面对好评,却说得很有理智:“代表亚裔的第一女星,这个位置本不该由我来坐,可偏偏就是如此,这正是历史的荒诞。”直言好莱坞长期以来对亚裔面孔的漠视。

不仅如此,成名后的吴恬敏似乎并没有什么“偶像包袱”,心直口快,仗义执言,丝毫不怕得罪人,成了她鲜明的个人风格。

比如有性骚扰前科的卡西·阿弗莱克拿了奥斯卡影帝,吴恬敏就在推特上大呼不公平,她私下里对媒体说:“估计得罪了一大批业内大佬,我再也没可能入围金球奖了,不过无所谓了。”

比如和詹妮弗·洛佩兹共同出演《舞女大盗》,讲的是脱衣舞娘们联合起来,惩治华

街才俊的故事,把他们从老百姓手中骗来的钱,再骗到舞娘们手里。有人问吴恬敏,演脱衣舞娘的感觉如何?

她直言说:同样都是用身体娱乐世人,我觉得她们和体育明星没什么两样。

总是有记者揪住她的亚裔身份不放,问她作为一个当红亚裔女明星是什么感觉。吴恬敏被问烦了,直接反问:你为什么不去问汤姆·克鲁斯作为一个白人男演员是什么感觉?

吴恬敏不想永远都做一个亚裔脸的花瓶,她想成为一个“真正的艺术家”,所以她更想探索更多不同的角色。

虽然她37岁了,虽然她进入好莱坞当红女星的前排,她却丝毫没有放松艺术追求。她之所以接拍《舞女大盗》,就是觉得在脱衣舞娘之外,她看到了那个角色内心的孤独感,她觉得这是最能打动观众的。“现在的人每天都对着社交网络,看别人的精彩生活,其实内心

很孤独。”

在这部电影里,现年50岁的詹妮弗·洛佩兹为了演好脱衣舞娘,用了6天时间现学了钢管舞,为了拍一个4分钟长的钢管舞镜头,那天跳了7遍才通过。吴恬敏看到了做好一个演员所需的敬业。

这部电影讲述了女人们合伙“劫富济贫”的故事:既然华尔街才俊们用金融产品骗光了普通人的钱,为什么舞娘们不能骗光他们的钱?

吴恬敏是Me too运动的积极支持者。她特别喜欢对媒体说:如果女人都联合起来,就不会被欺负。

10年跑堂服务员,梦想从未褪色,一朝成名当红,却从未畏缩不敢言。吴恬敏突破了传统意义亚裔不愿出头、不愿直言、婉转腼腆的形象。敢于说出自己的真实想法,在英语世界里,为亚裔群体、女性群体、移民群体发声。

(节选自《华人周刊》)



吴恬敏

◆ 10年餐厅服务员

在成名之后,媒体最感兴趣的就是吴恬敏的家庭,然而她总是很少谈起,不愿说起自己的父母。

联想到华裔美国民主党总统候选人杨安泽的例子:父母希望他当律师,结果当了几个月律师他就辞职了,此后数年里,他父母见了人仍旧坚持说儿子是个律师。

美国华裔父母往往希望孩子成为:律师、医生、银行家,有钱又体面。

吴恬敏的父母与杨安泽的相似,都是大学教授,又同样来自中国台湾,想必对孩子的期望是相同

的,然而偏偏吴恬敏比杨安泽“更不靠谱”,她的梦想是当个演员。

她从12岁时起,就在家附近的社区剧场里演舞台剧。16岁时的中学假期,她就在主题公园里上台唱歌跳舞做兼职,模仿詹妮弗·洛佩兹等歌星。

大学她也主修的是戏剧艺术,一心想着成为一名“艺术家”。

这显然与华裔父母“期望孩子当医生律师”的共识背道而驰。虽然她从未讲过这一段,不过从她的讳莫如深可以猜到,她一定是因为坚持梦想,与父母决裂了。