



位于厦门市思明区开元街道华新路的华侨新村,是“厦门市华侨新村筹建委员会”兴建的第一个华侨新村。经厦门市政府批准,划定公园西路、人民体育场西侧及赤岭一带为新村用地,经征用、拆迁,平整出4万余平方米的土地,于1957年开始兴建。新村道路被命名为“华新路”,“华新”即“华侨新村”之意。

1957年至1963年,“筹建会”在华新路建造别墅31栋,大多数为2、3层的花园式独立庭院,环境幽雅。建筑风格以极具闽南特色的红砖瓦屋为主,也有平顶楼房,以及花岗石墙面、水泥粉刷墙面的楼房。厅房地面以花砖或红方砖为主,厕所多使用水磨石或马赛克地面。这些楼房户型不同,价格不等,以便华侨根据自己喜好或经济状况选择。

华新路华侨新村:华侨文化 诗意空间



华新路20号

华新路20号新房屋曾是位摄影记者,40岁就辞职,专心修练书法,周游世界摄影采风,在闹市中过着淡泊闲适的生活。厚实的围墙中间,深藏在小巷里的红色木门紧闭,门旁石柱上雕刻的门牌号油漆已完全脱落,却别有一番历经岁月的滋味。



华新路21号

据开元街道资料显示,是由马来西亚华侨陈火炎于1957年购置,给他在乡下的养母和七个兄弟姐妹居住。这栋楼房充满着南洋风味:烟灰砖,花岗岩锈石,水磨石地面,印尼进口的水泥老花砖,简欧的铁艺窗花。曾经被打造为21HOWTEL,如今是叶舍酒店。这里也是许多电影取景的地方,比如《第一次》、《烈日灼心》等。



华新路22号

华新路22号如今作为“良筑精品酒店”。白色的围墙,深蓝色的小铁门,院里铺陈一条短短的石板路延伸到楼房前,整栋楼的外墙都为咖啡色。

“华侨新村”在建筑风格和空间环境上反映了当时的时代背景和文化特征。通过分析华侨新村的历史沿革,可以进一步了解新中国成立后与厦门地区归国华侨有关的建设机构、组织活动、相关政策及历史事件。

华侨长期旅居国外,受居住国当地习俗文化的影响,形成了有别于家乡文



华新路23号

据资料显示,华新路23号被华侨后人出售后,曾作为公司总部。翻建后的建筑外观,样式、色彩与华侨新村大相径庭。



华新路24号

据街道资料显示,厦门市原侨联主席陈联合先生曾在华新路24号居住。如今的24号已经历改建,但修旧如旧,红砖与条石为主体的建筑仍充满着闽南与南洋风格相结合的味道。

化的审美情趣与生活习惯,这在华侨新村的总体规划、建筑设计及使用上都有所体现,因此呈现出独特的侨文化气息。

作为华侨新村的主人,许多旅居海外的华侨对家乡有着深厚的感情,他们带头回乡投资兴业,发展家乡经济。每年,许多华侨会携后代回来小住,有的探亲访友,观光旅游,有的热



华新路25号

资料显示,华新路25号原主的两个儿子也许是不愿睹物思人,将别墅转卖。深红色的墙砖,淡金色的窗檐,传统中带有优雅。围墙柱子上的“吉”字灯罩令人印象深刻。



华新路26号

26号别墅原为印尼华侨康宝珠家族所有,20世纪60年代花了4万外汇率购置。康氏家族还是厦门的老中医,远近闻名。26、27号后来成为“朝歌夜弦”,曾是老市区著名的私房菜餐厅,以经营东南亚菜为主。如今餐厅关门,26号别墅正在翻建。



华新路27号

“朝歌夜弦”撤出后,华新路27号如今是“爱弥儿”早教机构。



华新路28号

据街道资料显示,华新路28号原是林启发先生的住宅,如今是他的后人在住。2楼阳台护栏已经渐渐褪色,米色的窗台与暗红色的砖墙却很干净。



华新路29号

资料显示,华新路29号住着兄弟两家人。历经风霜的房子并不显旧,建筑外墙由红砖细密排列而成。



华新路30号

与29号的建筑风格类似,不同处是平顶屋檐。院子里的木瓜树硕果累累。



华新路31号

31号经过易手,新房主购买后重新装修,打造得富丽堂皇:门口是“八马奔腾”的墙雕,院子里放着许多盆栽,整体建筑风格有别于东南亚的休闲,以欧洲文艺复兴建筑风格调为主。



华新路33号

33号经过易手,目前是私人住宅。



华新路32号

32号别墅院子里种满三角梅,地砖均是印尼进口,几十年仍保持原色。这里是厦门著名的“创意空间”。资料显示,2008年1月1日,现在的房主杨莲美女士将其租给32HOW咖啡厅,集合了工作室、精品咖啡等功能。作为一个创意资源整合基地,媒介形态、生活形态、创作形态都安于一墅,同时共享概念图书馆、沙龙活动中心等配套设施。



华新路34号

34号别墅正在翻新,围墙仍是保留原貌,吸引了婚纱摄影人群在此取景。



华新路35号

华新路35号是典型的华侨新村风格建筑,红砖外墙,加以花岗岩点缀,出砖入石,水泥瓦坡屋顶。1950年代末的设计风格,与民国时期的洋房相比,设计上变得简约,少了繁复细腻的水泥雕花与铁艺,看起来更加清爽、宜居。



华新路36号

米色的墙壁,橘黄色的欧式屋顶,华新路36号是著名小说《小城春秋》作者高云览先生的故居。高云览原籍厦门,七七事变后,远赴南洋教书,在马来西亚参加“抗敌后援会”和南洋华侨回国慰问团,曲线救国。1952年开始,用4年时间写成小说《小城春秋》,生动地描写了1930年厦门地下党领导的劫狱斗争。

据高云览次女高仁温回忆,高云览夫妇的感情极为深厚。她说:“爸爸不抽烟、不喝酒,一工作起来就废寝忘食,写累了就蜷曲在沙发上睡觉,他把自己比作猫。有一年,妈妈回厦门老家看望外婆,爸爸非常想念她,家里的保姆打趣说,‘看你爸想你妈妈,整天心神不定,书都没法儿写了’。妈妈要回来的前一天,爸爸别出心裁地把《两只老虎》的歌词改为欢迎词,还指挥我们排练欢迎仪式。两天后,妈妈回来了,爸爸激动得冲上去抱着妈妈转圈。”



华新路37号

如今是“育德幼儿园”。



华新路39号

华新路38号是旧式楼房,并非华侨建筑。而39号楼,是华新路华侨新村中唯一一栋红砖风格的公寓住宅。清水红砖外墙,加以线条图案雕花点缀,大门为拱券式。楼高两层,据资料显示,最早供4户家庭居住。



华新路40号

据街道资料显示,40号别墅已易手,一位房地产公司老板在2006年时购买。主楼保留了原本的风貌,院内北侧后期则加盖了一列平房。近年业主重新修缮,围墙及大门改用洗石字墙面。



华新路44号

41、42号都是旧式楼房,并非华侨建筑风格别墅。华新路没有43号。华新路44号别墅从外观看来废弃已久,藤类植物已顺着廊柱爬上屋顶,窗扇摇摇欲坠。

主要参考资料:
1、《加强侨乡文化保护的意及建议——以华新路侨房为例》开元街道侨联华侨新村历史文化研究小组林翠茹
2、思明区开元街道提供的资料
3、“厦门手绘地图”微信公众号