

开元街道 华侨历史建筑 影像档案 (一)

“有海水的地方就有华人”。中国人出国历史悠久，足迹遍布世界各地。身在异国他乡的华侨华人同家乡保持着密切的联系。华侨华人将西洋、南洋文化带回家乡，使侨乡开风气之先，在经济、文化、思想等方面逐渐形成鲜明的地域人文特点，进而形成了独特的侨乡文化。侨乡厦门的文化特色之一在于侨乡建筑。1949年前，华侨在海

外艰苦拼搏，赚钱汇回厦门，买地建房以供自己“落叶归根”时使用，或供亲属居住，形成了早期的华侨历史建筑，分布于厦门市各地。厦门最早的华侨新村“美头山华侨新村”就建设于这个时期。1950至1970年代，因大批东南亚华侨归国，为满足华侨、侨眷兴建住宅的需要，同时也为国家争取侨汇收入，中国的南方兴起了建

设“华侨新村”的热潮。厦门作为华侨出入国门的重要口岸，1956年市政府专门划出地盘，授意厦门市侨联成立“厦门市华侨新村筹建委员会”，按华侨的意愿进行设计，帮助华侨汇款在厦门建房，解决华侨落叶归根的问题。建设的房子主要分布在华新路、公园西路、白鹤路、南华路等地，大部分坐落于今天的思明区开元街道。位于开元街道华新路的华侨新村，是“筹建会”兴建的第一个华侨新村。经厦门市政府批准，划定公园西路、人民体育场西侧及赤岭一带为新村用地，经征用、拆迁，平

整出4万余平方米的土地，于1957年开始兴建。新村道路被命名为“华新路”，“华新”即“华侨新村”之意。1957年至1963年，“筹建会”在华新路建造别墅31栋，大多数为2、3层的花园式独立庭院，环境幽雅。建筑风格以极具闽南特色的红砖瓦屋为主，也有平顶楼房，以及花岗石墙面、水泥石刷墙面的楼房。厅房地面以花砖或红方砖为主，厕所多使用水磨石或马赛克地面。这些楼房户型不同，价格不等，以便华侨根据自己喜好或经济状况选择。1958年至1967年，“筹建会”在

公园西路建造别墅9栋，它们与华新路华侨新村连成一片，形成了华新路—公园西路华侨新村建筑群；在白鹤路建造别墅7栋，布局错落有致，风格各异，有闽南风格的红砖楼，有外形像倒扣着的船的船型屋，也有屋顶尖耸的荷兰风格洋楼。这47栋别墅，就是开元街道内现存的新中国成立后建造的华侨别墅。1980年代以后，随着房地产的市场化，新的地产项目也不再以“华侨新村”为名。“华侨新村”从此成为了厦门一个时代建筑特色的代名词。



华新路10号

1962年，旅居印尼的华侨陈佳传先生回乡投资时购置了该房产。其子陈福星随父母归国抵厦，住进华新路。之后，他到上海求学、工作，并认识了妻子颜维薇，婚后不久又回到厦门。现在，陈福星夫妇仍与子女住在这幢华新路老别墅里。颜维薇说，当年华新路特别幽静，邻居间感情都很好，来往也很密切。一住进华新路，邻居知道她是新娘子，马上送来自家种的又大又甜的石榴。许多人家“夜不闭户”，逢年过节邻居会相互串门，赠送自家种的花果。华新路10号的院落里，门前几株山茶花，后院里莲雾、芒果树、杨桃等果树已经长了四十多年。

华新路13号

数年前，华新路13号曾租给在厦门小有名气的“不在书店”，而今书店已暂停营业。略微生锈的铁篱笆，院子里葱葱郁郁、种类繁多的植物，南洋风格的红砖别墅，小水池、木桌椅以及满屋子的书，构成了这座曾经号称“中国最美独立书店”。



华新路15号

新房主将原建筑拆除重建。灰黑色大理石雕砌的围墙，灰白色花岗岩干挂的西式别墅看起来庄严肃穆，却与华新路华侨新村的传统建筑风格不甚协调。

华新路16号

据街道资料显示，文革开始后，原房主举家迁移到海外，房子转租他人。后来该建筑做过派出所，当过旅馆，然后卖给了现在的房主。

华新路18号

房主的子女将其租给餐饮公司，招牌“18号厨房”，主打海鲜与私房菜。院内一株梨树结满果实，仿佛四季对它没有什么影响。

华新路11号

据街道资料显示，这栋房子的原主人在国外生活的时候喜欢上禅宗，于是远渡重洋将寓意“彼岸”的菠萝蜜种子带回家。而今院落里挺拔的树干上窝着几个硕大的菠萝蜜，娇艳欲滴。原房主去世后，这栋房子由他的外孙打理。



华新路12号

据华新路的老住户说，这栋别墅的原主人是爱国华侨陈文炳。他的姐姐陈淑媛，也就是莫耶，《延安颂》的作词者。1918年，陈淑媛出生于福建省安溪县金谷乡溪榜村一个归侨家庭里。自小就聪明活泼，慧敏好学，20岁创作出著名的抗战歌曲《延安颂》。陈文炳老先生是位古道热肠的华侨，他资助家乡及各地兴办学校，为家乡的教育事业做出了巨大贡献。现在这栋房子出租给育华幼儿园。整栋房子复古却带着点调皮劲，院子那株桂圆树上挂着玻璃球灯。

华新路14号

据资料显示，此别墅已转手，新房主花巨资重新装修。重建的红色围墙环绕着建筑，一片翠绿的小竹林挺立其中，偶尔微风拂过，沙沙竹叶声作响。



华新路17号

据资料显示，华新路17号原房主是印尼著名华侨徐家金老先生。1955年周恩来总理在印尼万隆参加亚非会议时，徐家金与众多爱国华侨自发为周总理做护卫。老人去世后，他的儿子们将房子租给厦门著名文创策划人杨函憬管理，后者将其打造成了“纯真博物馆”。如今17号已重新成为私人住宅。

华新路19号

复古的围墙，铁锈斑驳的大门上矗立两盏小巧的五角灯。院子里铺着石子路，门口的假山前放着几盆盆栽。前几年这栋房子曾租作咖啡厅，如今又变回私人住宅。(未完待续)

华新路华侨新村:华侨文化 诗意空间

开元街道位于厦门市思明区中部，是厦门人文底蕴深厚、经济产业兴旺发展的中心街区之一，辖区内的华新路—公园西路华侨新村建筑群吸引着游客与摄影爱好者的目光，可谓厦门的一张建筑名片。这些侨房别墅一方面保留中国传统建筑文化，另一方面吸收外国建筑特征，形成了开放、活泼、融汇中西文化元素的风格。

回忆，当年政府缺少外汇，专门划拨用地为华侨建房，许多华侨得知后，毅然把国外的房子、车子都卖了，携家回厦，一心一意要为厦门的建设出一份力。“大家互相帮，争先回来，出现了一个有趣的现象，在国外是邻居的华侨回到厦门华侨新村，又成了邻居。”曾连续4届担任开元街道侨联主席的林鲁民也是归国华侨。他说，当年的华新路老别墅群十分幽静，许多庭院里种满了各色花果，炮仗花、石榴、番石榴等长得特别好，还有一些归侨种上了香茅、黄姜等，用来自制咖喱招待来客。



华新路路口

华侨新村建成以来，有的别墅是归侨、侨眷自己居住，有的是出租他人使用，一般由侨眷或委托亲属托管。半个多世纪过去，大多别墅变卖易主，也有少数华侨的子孙后代居住至今。2000年以后，随着居民生活习惯改变和商业市场需求变化，华新路华侨新村侨房功能也有了很大的变化。大部分别墅都进行重新装饰，半数以上已经不再作为原有的家庭居住功能使用，而是按商业用途使用，或出售，或出租，住家转变

为小资情调的商铺。华侨新村弥漫着浓郁的文艺气息，华新路也成为“文艺范”的代名词。今天的华新路渐渐成为一个多元生活相融合的地方。老别墅们

要么为华侨后人居住，要么被改造成西餐厅、咖啡馆、画廊等时尚生活领地。难得的是，传统的小吃、南音曲艺、花鸟鱼虫市场等与之并行不悖。



华新路街景



条石建筑结构耐看，半个多世纪来仍不显旧



华侨建筑内经典的南洋风格花砖



华新路一隅，绽放的三角梅

华新路8号



华新路的侨建筑门牌号是从8号开始，没有1至7号。据开元街道资料显示，华新路8号的原主人没有来居住过，而是委托朋友帮忙购地、管理，后来是亲戚居住。被时间打磨得泛黄的围墙和青锈的铁门后，青石砖蔓延整个庭院，花白条石房前种着一株枝繁叶茂的桂圆树。曾风靡一时的电视剧《一起来看流星雨》不少室内戏，都在这里完成拍摄。



华新路9号

资料显示，房主建好房子后就出租了，陆陆续续租给了很多拨人，而今租给了甜甜幼儿园。该单元横跨一个拐角，绿色橡胶制地板，两层楼的墙壁都以欢快的黄色为主，活泼而又不躁动。

主要参考资料:

- 1、《加强侨乡文化保护的意见建议——以华新路侨房为例》开元街道侨联华侨新村历史文化研究小组林翠茹
- 2、思明区开元街道提供的资料
- 3、“厦门手绘地图”微信公众号
- 4、《厦门晚报》报道《一栋栋老别墅承载着华侨爱乡情怀》