

# 阿姆斯特丹橱窗艺术的执牛耳者——黄清石个展举行

今年是 Oey 诞生 100 周年，  
将他的作品呈现在其祖辈曾生活



Oey 是个华裔艺术家，他的父亲出生在福建的一个小城（据说离厦门很近），1900 年移居印尼，是一个成功的商人。Oey 的母

亲对于魔法,即印尼所说的“隐藏的力量”有着深厚的兴趣。但 Oey 对此毫无兴趣。他梦想着去巴黎,那个毕加索和达达运动一度兴盛的地方,成为一名超现实主义绘画艺术家。然而,梦想卒于现实的阻扰。Oey 的父亲于 20 世纪 30 年代去世之后,他移居欧洲学医。因为印尼曾是荷兰殖民地,他于是定居荷兰。二战期间,Oey 一度担心被纳粹逮捕躲了起来,因为他看上去不像典型的雅利安人。

### 王晋元《版纳幽境》

幅员辽阔的中华大地，可谓是无山不美无水不秀，呈现出数不胜数的自然生态和物种，从绘画表现规律看，要把千姿百态的大千世界和姹紫嫣红的自然生态一一描绘出来，熟悉生活了解自然是一道无法逾越的创作过程，如齐白石笔下那些最感人的画

于是,在构成当代中国画艺术格局的多方面上,展现琳琅满目的绘画语言和不同画面,不仅有大师们的探索足迹,也有遍布于国内各地各个层面艺术家的开拓进取。其实,在不断被关注的艺术大家巨匠创作的同时,还有相当数量生活在各个角落尤其像一些中小地方画家,他们追求表现的,同样源于现实生活的画面,同样以传统绘画标准融合现代人的审美情趣,在面对大千世界的绘画创新中寻寻觅觅,不断充实和丰富着人们的文化生活和精神世界,可贵的是,一些成功的探索,更是在大师的作品中所看不到的,和不曾有过的,这就为现代美术研究创立起更多的艺术话题。如近些年的七彩云南旅游热,其郁郁葱葱的花鸟植物世界一直吸引了国内大量游客,包括伴之而来的画家写生热,近乎是在一片紧锣密鼓般的活动中进行着,但都是在短暂的旅途中,寻觅着这一片神秘的自然生态并搜集素

上个世纪，一位长期生活在云南的花鸟画家王晋元，向世人展示了其笔下的画面，是那么艺术和真实地勾写出西双版纳这一片热带雨林的生态和境界。倘若在当地一些公共文化场地挂起一幅幅反映七彩云南之魅力的作品，这位画家的创作风格最有其发言权，以及不同于文人画的可贵之处。在国内艺术界，类似王晋元这部分长期生活在某一个地方的画家，在我看来，他们才是真正意义上的专事以表现某一地域的职业画家。而当下，一些带着创作课题而来的画者，即便不是浮光掠影式的，也多少似匆匆过客一般，那么，企图探索出一种能恰到好处呈现地域性艺术语言，最终只有一厢情愿罢了。故，只有那些长期扎根于一方水土的艺术家创作出的作品，才可能构造出真实感人的艺术画面。

如果说大师们对地域题材的深入表现,提升了其学术高度,但由于各种客观原因难以穷其一生绘出自然界的方方面面,其实从一个人的创作精力看,也是不太现实的。所以就大千世界那些美轮美奂的自然现象,各地画家应以自身的不同优势,以极大的创作热情,用一幅幅精彩的墨影线条,为身边的家园和熟悉的故地,再造新图,绘出新气象,为当代中国画创新不断添砖加瓦。所谓“聚沙成塔”是也,就像反映在当前艺术创作现象上,只要每个人用心、用力,一起向着艺术高度进发,那么在未来中国画创新的道路上,又将有一番不同凡响的艺术成就呈现。