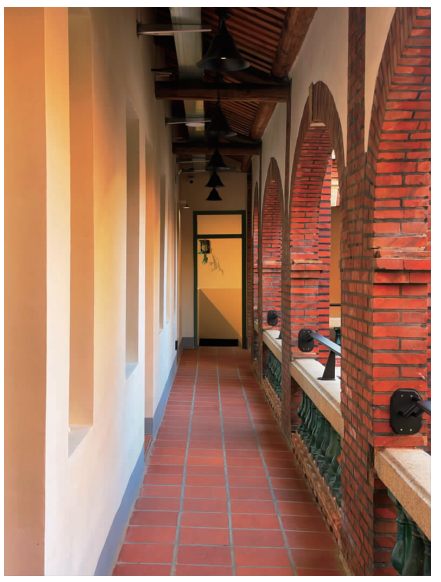
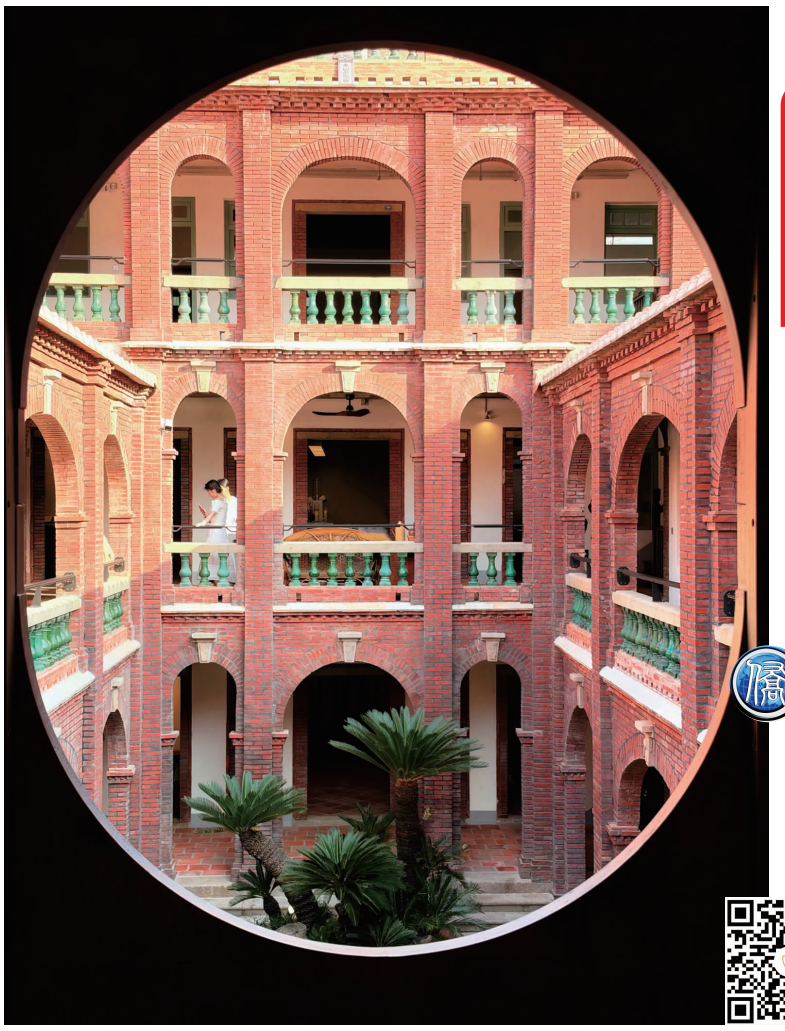
“回”字楼里侨心归

集美大社建业楼焕新开放

集美大社祠前路18号，毗邻热闹的大社戏台，静静矗立着一座“回”字侨楼。“回”，是华侨归乡，亦是回馈桑梓。历经近一年修缮，建业楼于2026年11月起正式对外开放。红砖拱廊、琉璃瓶栏杆、蓝色窗框修旧如旧，南洋华侨寄钱回乡、起楼济亲的故事，就藏在这一砖一瓦之间。







扫码看视频

南洋立业，筑楼济乡

建业楼缘起于一段南洋华侨的桑梓情，却不是一座关起门来的私宅。楼主陈建业早年赴泰国谋生，勤恳经营橡胶生意，逐步积累家业。原址本是一座闽南古厝，1953年，陈建业委托陈嘉庚先生创办的集美学校建筑部重建，初衷是为亲戚和生活困难的乡亲提供居所。楼体所用的红砖、栏杆上的琉璃瓶构件，均订烧于漳州龙海，由水路运至集美，与修复集美学校校舍的用材同出一源。翌年，建业楼落成。

据陈建业家族后代回忆，建业楼最初的设计方案是带围墙、花园的小洋楼。陈嘉庚先生对建业楼的建造颇为关注，提出充分利用空间，多建几间房，让更多人住得下。完工后，陈建业还专程回乡，将建房余款设为救助基金，接济有困难的宗亲。

中西合璧，嘉庚建筑

建业楼占地面积约556平方米，建筑面积约1116平方米，前后楼与左右楼围合，形成“回”字形合院，共设54间房，是集美大社单体面积最大的民间嘉庚风格建筑之一。

建业楼的平面布局承袭闽南古厝四合院格局，天井之上是“四水归堂”的瓦楞屋面，54间房整齐排列；内院四周回廊则采用西式拱券结构，前楼屋顶为三角形西式木构梁架。西式结构撑起廊道与屋面，闽南红砖墙体承托其间，将中西建筑美学融于一体。

外观上，红砖明艳，内墙素白，两色相衬，明快而不失沉稳。廊边翠绿的琉璃瓶栏杆精巧玲珑，是嘉庚建筑中常见的细节元素。修缮复原的蓝色窗框，是施工团队比照嘉庚书房窗框颜色调配出的色调，庄重而别致，辨识度鲜明。大门门匾上镌刻“建业”二字，三楼壁面还饰有五角星山花和建造年份，诉说着侨乡建筑的岁月积淀。

建业楼既未照搬西式洋楼的雕饰，也不拘泥于闽南大厝固有形制，而是整体巧妙融合了中西建筑手法，既存闽南根脉，兼融南洋风格，映照出老一辈华侨根植故土、融通中外的家国情怀。







活化焕新，赓续侨脉

近年来，集美大社侨楼群相继启动活化改造，各有定位：文确楼活化为陈文确、陈六使陈列馆与大社村史馆，配套嘉庚邮局，松柏楼经营闽南私房菜、民宿与艺术展，再成楼内设有咖啡厅和茶室，登永楼化身艺术生活空间。

2025年10月，建业楼活化修缮项目正式启动，遵循修旧如旧原则，历经近一年修缮，如今正式开放迎客。

在业态设计上，建业楼以“融入大社”为核心理念，打造兼具历史感与年轻化的文旅空间。天井及回廊区域设置休闲空间，提供锅煮咖啡、新式茶饮。南洋吐司、印尼咖喱等南洋风味小吃入驻，还原华侨自海外带回来的饮食记忆。此外，楼内还引入龙虎灯手作体验，让非遗文化在老侨楼里落地生根。

置身建业楼，侨乡文化触手可及。市民、游客可在此赏嘉庚建筑、品南洋风味、体验非遗手作，在层层体验中品读侨乡故事。





“回”字侨楼，是回家的回，也是回馈的回。侨乡文脉绵延，桑梓乡情悠长，大社的侨乡故事仍在续写。

（文、图：李佳澍 张倩慧 综合资料参考：天下集美、集美报、台海杂志）

侨联接力寻亲 跨洋寻根圆梦

近日，马来西亚侨胞洪伟振在厦门市侨办、思明区侨联、中华街道侨联、仁安社区侨联的接力帮助下，与阔别多年的亲人相见，圆梦寻根之旅。

2019年，洪伟振专程到厦门市侨办求助寻亲，当时他仅有的线索是祖辈口述的旧地俗称“台狗墓”，因地名变迁，线索十分有限。经多方史料核查、街巷溯源比对，工作组最终确认“台狗墓”即今思明老城区的台光街。在寻根专家陈有理的指导下，时任中华街道侨联主席刘秀华会同相关社区开展实地走访排查，逐一摸排台光街片区洪氏居民，反复比对核实亲缘脉络。

今年10月，中华街道侨联主席吴彬宾接手寻亲工作，在前期排查基础上，锁定洪伯端家族为核心寻访对象，聚焦洪伟振伯父洪烈臣姓名线索定向溯源。10月29日，仁安社区侨联主席方耀庭收到寻亲求助信息后，第一时间将寻亲信息转发至社区侨联工作群，发动广大侨界群众群策群力、共同摸排。经多方信息交叉核实，确认亲属身份。为印证亲缘关系、还原家族过往，洪伯端夫人找出了洪烈臣老照片及家族族谱，补齐了核心实证资料。

团聚座谈现场，当见到承载家族血脉记忆的族谱时，洪伟振夫妇难掩激动：“我们终于有族谱了！”随后，在侨联工作人员与亲人的陪同下，洪伟振一行前往台光街旧址，聆听街巷往事，重温父辈口传的家园记忆，为这场跨越重洋的寻根之旅圆满画上句号。（思明区中华街道）