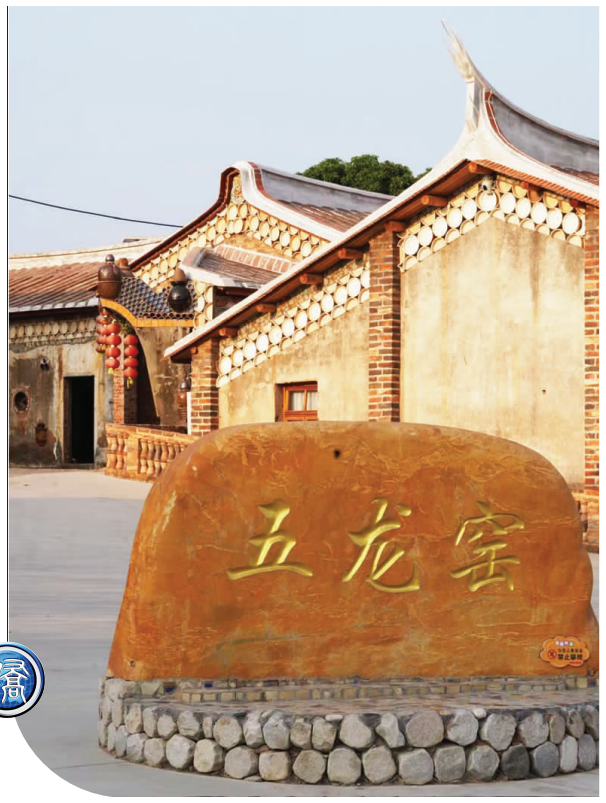


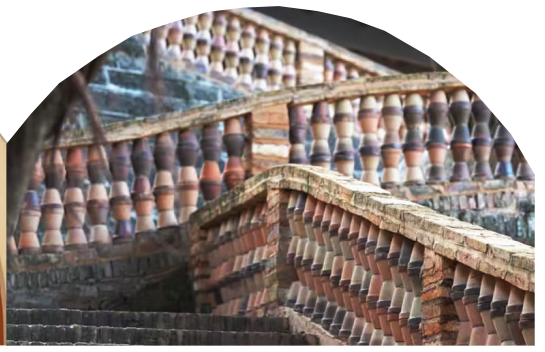
窑火两百年，一园藏古今

同安五龙窑：从海丝印记到文化创新

同安西溪在坑仔口拐了个弯。拐弯处的南坡上，五条龙窑自上而下匍匐着，像五条沉睡的龙。1820年，同安人洪天香在这里点起第一把火；2007年，最后一窑陶器出窑，火熄了。此后16年间，窑身一度被荒草吞没，直到2023年底，五条古窑的主体修缮全部完工——200余年的龙窑重新挺起脊梁。时至今日，园区房屋修复工作仍在进行，五龙窑景点持续焕新中。

从前，同安烧制的陶器出海销往南洋；如今，涉侨团体、研学团来此参观，市民游客来此打卡，文化创新方兴未艾。

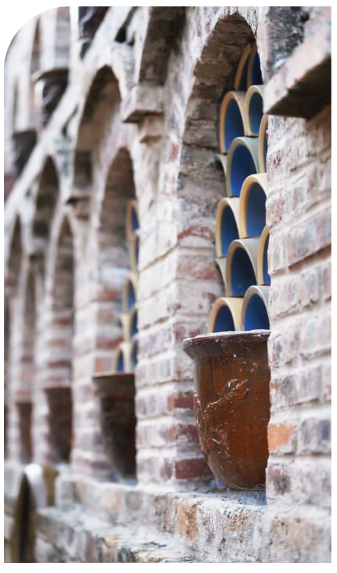




五龙：古窑修缮

五龙窑的正式名字叫坑仔口制陶窑址，落在同安区祥平街道溪声社区坑仔口里。选这里不是巧合：坡约15度，风顺好烧窑；坡下就是西溪，陶器出窑即可装船。

五条窑依坡垒砌，砖砌窑身、阶梯式瓦楞棚顶、窑尾立方形烟囱。四条各长72米、一条长30米，窑门、火膛、挡火墙、出烟道一应俱全——是中国南方龙窑最标准的形制。2019年3月，上海大世界基尼斯总部一次性给出两项认证："单条最长的龙窑（实用）"和"现存拥有龙窑数量最多的龙窑群（实用）"。





出海：陶器下南洋，走四方

五龙窑烧的陶，是同安人下南洋行囊里的一部分生活用品。据史料记载：坑仔口龙窑主烧陶缸、花盆、泡菜罐、酒瓶、碇、钵、烘炉等，仅供应当地，也沿海上丝绸之路出口至日本、东南亚（如新加坡），以及中国台湾地区等地。

水路是这样走的：陶器从窑场抬到坑仔口码头，顺西溪而下到同安县城，再经东、西溪出瑶头港、浔江港，接海运或转厦门港换大船外运。这条水路，和同一时代同安番客下南洋坐的，是同一路线。

再往上追溯700年，同安窑系还烧过另一种更出名的器物——珠光青瓷。宋元时期汀溪窑的枇杷黄釉刻划青瓷，被日本茶道鼻祖村田珠光奉为至宝，从此以"珠光青瓷"之名行销日本、菲律宾、东非，甚至出现在"南海一号""华光礁一号"沉船里。福建省文物局将其描述为：坑仔口与汀溪窑"龙窑一脉相承"，是同安窑业从古典器物到近现代侨乡日用的转变。





侨批：龙窑守护人柯福晟

同安人挑着坑仔口的陶器上船，罐里可能就装着咸菜、酒，漂洋过海的行囊之中，也常有托人捎带、封了蜡的家书。

同安民间收藏家、五龙窑运营方负责人柯福晟，央视网《修缮保护两百多岁的同安古窑》这样描述："40多年的收藏人生中，柯福晟悉心收藏了见证厦门瓷器外销史的'珠光青瓷'、历代和福建厦门有关的钱币、承载闽南人下南洋历史的'侨批'等，以收藏连接他和他的家乡"，并因此被同安区文旅局授予"五龙窑守护人"称号。

柯福晟收藏的侨批时间跨度大，厦门乃至闽南地区不同汇兑信局侨批及汇票就超过200家；他给这批藏品的定性是"海外华人'家书抵万金'的血脉见证，研究近代华侨家国情怀、跨国金融史及闽南社会变迁的核心实证"。

"五龙窑＋银同侨史馆"这条线，是近年来许多涉侨团体、研学团体的参观路线，能够"讲好同安故事、讲好侨的故事"。

新生：园区文创焕新

窑火停了近二十年，怎么让它"再燃烧"？运营方给的答案不是复烧日用粗陶——那个市场早就没了，而是把68亩园区做成一个可以待上大半天的文化场域。

第一层是研学。五条古窑完整保留了窑门、火膛、挡火墙、投柴孔、窑包，是目前厦门最适合做"从泥土到陶器"完整讲解动线的现场。有一座厂房改成了研学基地，孩子进来能亲手体验拉坯、柴烧。

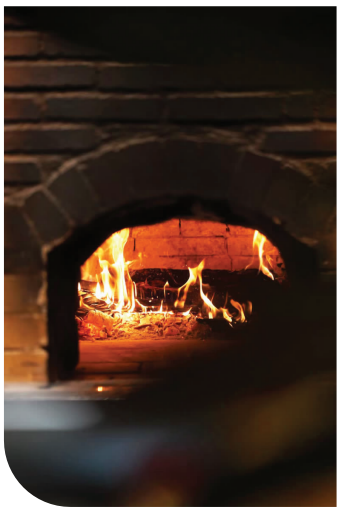
第二层是文创。五龙出海陶墙，陶罐人偶、动物造型，鱼鳞纹墙、老陶缸拼制的创意雕塑，吸引了一波又一波的游人拍照打卡。五龙窑艺术馆开业至今，展出宋代的珠光青瓷、历代钱币、历代陶器、侨批等展品，参观下来令人心生"器物出海、文化归乡"的感慨。





第三层，是刚刚落地的那"一窑火"。园区靠窑前广场一侧，三见·MOMO柴窑披萨在今年国庆节前正式开张，利用旧厂房改造，纯柴窑现烤，契合了古窑的主题。走进店里，原木风、绿植、大落地窗，柴火土窑立在开放式厨房中央，松木一添，窑温直逼400℃，薄底披萨90秒出炉，饼边带着窑烤特有的焦斑。







探访笔记

傍晚从五龙窑出来，沿着西溪走了一段路。河还是那条河，只是坑仔口码头早已消失。它运送过珠光青瓷，运送过陶缸、陶罐，送走过一批又一批下南洋的番客；如今它迎来的是周末来园区游玩，来窑口吃披萨的人。市民、游客来这里参观、拍照、游览，还能体验休闲娱乐项目，让文创有了温度。这炉火，换了个烧法，永不停歇。

（文、摄影：林硕 参考资料来源：人民日报、人民网、厦门市侨商会、同安区人民政府、同安统一战线、同安发布等）

印刷：厦门集大印刷有限公司（厦门市集美区环珠路256号-260号3号厂房一至二楼） 印刷经营许可证号：闽（2026）印证字354400017号 本报转载使用的部分文章及照片因不能与作者取得联系，请作者与本报联系，以便领取稿酬