

古厝门开南音起, 番仔楼里看塘边



余氏小宗, 修缮重开

沿着塘边社纵横交错的巷子往里走, 先听见的是南音袅袅, 随后是人声鼎沸。

今年 7 月 10 日, “古厝非遗雅集”在塘边社 116 号拉开序幕。这座占地 1500 多平方米、三进双护厝、前后 49 间房的清代大厝——余氏小宗, 重新修缮后, 敞开了百年门扉。当地人习惯叫它“乌烟厝”, 名字源于墙体上百年来未褪的灰黑色调。

从这一天起, 直到九月底的每个周六, 这座古厝都免费对外开放。居民围坐茶桌仔, 喝茶闲谈; 古琴驻场, 公益授课,

南音定期展演。主厅堂正上方, 悬着一块“镇厝之宝”——临摹朱熹手书“木本水源”镏金巨匾。匾额上的四个字, 恰是塘边社的精神底色: 木本水源, 叶落归根。

据资料记载, 余氏小宗的主人, 是清朝官员余铁木。他从石狮举家迁居厦门, 在此建起这座大厝。子孙后辈在此繁衍生息, 又凭借厦门的地理优势播迁南洋。

一座古厝的重开, 像一把钥匙, 打开了整个塘边社深藏的时光——这是湖里区番仔楼保存最完整的侨村之一。

“红白黑”三栋番仔楼 南洋寄回来的家书



从余氏小宗出来, 沿着地面那条蓝色的“环村导览线”内环行走, 不出二十分钟, 就能把塘边社的华侨史读完。

塘边原是小山村, 开创于明朝中期。清末, 林氏族人下南洋创业, 赚得财富后回到故乡, 建起风格各异的番仔楼——集闽南传统古民居与南洋建筑之长。

红楼, 1915 年落成, 因清水红砖砌成得名, 是塘边现存规模最大的番仔楼, 占地 1000 多平方米。门额“珠光剑气”四字为屋主林在华手书, 上方青石匾刻“急公好义”——这是清政府因他灾年赈灾所赐。立面墙上饰有牡丹、彩凤等彩绘泥塑, 历经百年风雨, 魅力不减。

白楼, 1912 年落成, 因外墙

用白色灰泥筑成而得名。大门匾额雕刻“亦爱我庐”。屋主林德栽 10 岁随族人到南洋谋生, 20 岁回乡建楼。厅堂木屏风上大幅彩绘“教五子图”, 长约四米、高约三米, 是厦门现存侨房中最大的屏风画。

黑楼于 1913 年建成, 屋主是下南洋归来的林文国。黑楼离白楼不远, 墙面采用特制灰黑色泥土, 别称“屏山小筑”。林文国的儿媳刘宝治亦是华侨, 医术高明, 塘边以及附近村落由她接生的孩子不下百人, 深受村民爱戴。

三栋楼, 三段南洋故事。它们像三封寄回来的家书, 用红砖、白灰、黑泥写成, 告诉后人: 塘边人下南洋, 归国后回馈乡里, 落叶归根的赤诚初心。



石头皮山, 从传说故事到山地综合公园

从古厝群往上走, 蜿蜒向上, 直达石头皮山公园。

石头皮山是一块巨大的花岗岩。相传古时石头皮山上藏有一艘天然石船, 专门为塘边人运送米粮。谁家粮尽, 只需轻敲米缸三下, 夜深人静时, 石船便悄然驶来, 将米缸填满, 护佑一方衣食无忧。

公园里那块被标识为“风帆石”的景观石, 就是传说中石船留下的痕迹。漫步园中, 花岗岩肌理清晰如故, “风帆石”静静伫立。



如今, 石头皮山改造成以自然山体为基础的区域性山地综合公园。这里地铁直达, 是厦门岛北部最佳落日观赏点之一。



半山 451, 影视文创进村来



石头皮山脚下, 一块曾经的“边角地”正在被打造成文创园示范片区。社区公益影院“和塘影院”启用, 每周免费放映 2 至 3 部优质影片。依托这块边角地, 社区导入影视文化产业, 创新打造 451 影视创作基地。一期已落成 6

栋产业空间, 汇聚影视产业链企业及多元经营业态 13 家。二期规划以深化两岸及东南亚影视文化交流为核心。

夜幕落下, 和塘集市灯火亮起。34 个摊位中, 东侧 10 个位置专门规划为非遗、文创业态。一旁

的社区劳动综合服务驿站内, 有一台福建省内首台“AI 智能模拟面试机”, 已成功推荐上百人就业, 涵盖大学生、二胎宝妈等群体。

城中村焕新, 留住乡愁乡情



塘边居民曾经最大的诉求之一, 是“有一条不迷路的路”。于是, 有了这条串起文化点位的“环村导览线”, 地面刷上蓝色标识, 沿途设置导览牌, 扫码即可收听语音讲解。一条线, 解决了迷路问题, 更挖

掘了历史故事, 本身就是“城中村改造”的治理结晶: 弘扬传统文化, 留住乡愁乡情。

一个多月前, 湖里区政协联合区政府办开展提案专题督办, 委员们实地调研坂美民俗文化

园、塘边社区余氏小宗等古厝, 围绕非遗业态植入、赋能两岸文化交流等方面精准建言。湖里区政协相关人士表示, 区政协将充分发挥专门协商机构作用, 持续推动各民族团结进步工作与两岸交流融合、地域文化深度发展有机结合。



塘边社区之歌《方塘水边》这样唱道: “方塘水边, 血脉流淌的地方……石头皮山, 石船停泊在天边……时代的春风, 轻拂过桑田。”

从余氏小宗“木本水源”的

镏金巨匾, 到红楼“急公好义”的青石匾刻; 从石头皮山“石帆广场”的网红打卡点, 到半山 451 影视基地的创意涌动——塘边社的故事, 是一个侨乡文脉动态传承与城中村现代化治

理双向奔赴的样本。

乡村振兴与城市更新, 从来不是破旧立新, 推倒重来, 而是让老文脉在新时代土壤中生长焕新。木本水源, 根深方能叶茂, 源远才能流长。

探访手记

(文、摄影: 林硕 综合参考资料来源: 厦门文化遗产、湖里文旅、湖里头条)