



集美路7号的回响与华侨家国梦

“嘉庚精神”的传承：



图 / 林硕
图片由 AI 生成 AI 调校 / 钱小凤

婉拒别墅：

嘉庚事业的践行者

故事要从 1936 年说起。彼时，受著名爱国侨领陈嘉庚先生重托，陈水萍携儿子陈永定、陈永存从海外回到故乡集美，肩负起集美学校财务管理的重任。

当时，为了便于工作，陈嘉庚先生特意安排陈水萍一家住进集美学村教员厝的别墅里。然而，这个提议却被陈水萍婉言谢绝了。他深知校主陈嘉庚先生兴办教育不易，学校经费并不宽裕，为了减轻校主的压力，他执意带着全家住进了

子承父业：

两代人的接力

1950 年，陈嘉庚先生回到故乡定居，陈氏父子与嘉庚事业的羁绊也愈发深厚。此时的陈家兄弟，接过了父亲手中的接力棒，继续为教育事业殚精竭虑。

陈永定被委以重任，投身于厦门大学的扩建工程中。同时，他还参与了华侨博物院的筹建，并主持工作直至退休。他将自己大半生

汇款建楼：

在故乡“把根留住”

时光荏苒，随着陈水萍夫妇的相继离世，分散在各地的陈家子孙越发渴望有一个团聚的归宿。此时，在香港打拼多年的陈永存，决定弥补父母生前未能建房的遗憾。

1970 年，陈永存将积攒下的款项汇往集美。一座采用本土花岗岩打造的三层西式洋楼拔地而起，这栋侨房就是集美路 7

集美大社祖传的老屋。

在那个年代，陈水萍不仅分文不取地打理着学校的账目，甚至在日军轰炸集美、校舍损毁严重时，毫不犹豫地将在海外辛苦打拼的积蓄捐出，用于学校的修复。这种克己奉公、廉洁无私的风骨，深深烙印在陈家子孙的心中。

的精力，毫无保留地挥洒在故乡的一砖一瓦上。

而陈永存则被派往香港，协助打理集友银行的经营。在那个百废待兴的年代，集友银行的利润成为集美学村和厦门大学后续建设的重要资金来源之一。

父子两代人，恪守本分，践行着陈嘉庚先生“教育立国”的宏愿。

号“永存楼”。

在建成后的半个世纪里，永存楼见证了陈家一代又一代人的成长与变迁。这是海外游子为了“把根留住”的精神寄托。

提起“集美路 7 号”，很多年轻人可能会想起：“哦！原来这就是《一起来看流星雨》里楚雨荨的家！”的确，作为青春偶像剧取景地，集美这栋小楼吸引了众多剧迷、游客慕名参观留念。但超越影视剧的热度，推开这扇斑驳的铁门，你会发现这里真正的名字叫“永存楼”，是一栋侨房。

5 月 1 日起，历经半个世纪的永存楼在完成修缮后正式向公众敞开大门。它不仅是一座收藏了南洋旧物的花砖侨房，更是一部流动的华侨家族史话。在这里，咖啡的醇香与岁月的沉淀交织，老宅后人用坚守与传承，向到访者娓娓道来一段关于奉献坚守与家国情怀的动人故事。

光影留痕与侨房活化老宅焕新：

岁月流转，沧海桑田。如今的集美大社，早已不再是那个偏居一隅的渔村。而永存楼，也在时代的浪潮中迎来了新的变化。

因为独特的华侨风情和错落的空间设计，永存楼被《一起来看流星雨》剧组相中，成为了剧中女主角楚雨荨的“家”。随着电视剧的热播，这栋深巷中的老侨房被赋予了青春的活力。剧中的南洋老家具、复古的花砖地板，甚至那些修复的老木窗，都被完好地保留了下来。院落门口，成为了影迷们争相打卡的网红点位。

但比起流量，陈家的后人更希望人们能看到这栋老宅背后的故事。5 月，

在集美文旅部门的支持下，修缮一新的永存楼首次向市民、游客敞开了大门。陈家后人将一楼改造成了一间温馨的咖啡馆，“五一”假期以来，人流如织。

“我们年轻的一辈有义务要守护和传承这里的一切。”陈家后人在招待客人时，总会这样轻声细语地介绍。在这里，捧一杯咖啡，坐在当年影视剧取景的客厅里，脚下是光洁如新的南洋花砖，窗外是斑驳摇曳的树影。揭开历史的帷幕，仿佛看到老一辈如何漂洋过海，如何与陈嘉庚先生携手并肩，又如何回归故里，只为在这片故土上“把根留住”。



探访手记

这不仅是一个华侨家族的故事，更是许多海外侨胞的家国梦。从陈水萍婉拒别墅的清廉自守，到陈永定、陈永存兄弟俩建设故乡的默默奉献；从一座家族住所，到如今对外开放的文旅新地标。永存楼的前世今生，正是无数海外侨胞家国情怀的缩影。

陈嘉庚先生曾言：“非常事业要达成功，应受非常之苦。”正是这种坚韧不

拔、甘于奉献的精神，支撑着一代代华侨走过风雨、砥砺前行、回馈桑梓。永存楼的建筑形态或许会随着时间老去，但那些烙印在花砖深处、回荡在老宅上空的人文风骨与嘉庚精神，必将如同这栋侨房的名字一样——永存于世，生生不息。

(文字、摄影：林硕 综合参考资料来源：集美文旅、集美报、吴俊莹、蔡国烟、张丽霞老师等人文章)

