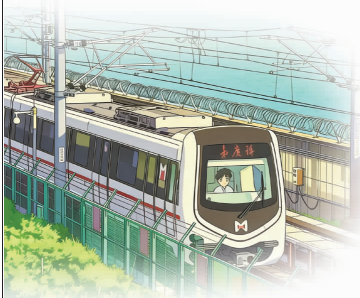


海上列车启程： 串联百年与当下的漫步轴线



从地铁1号线集美学村站下车，一场关于时空交错的漫游便悄然开始。高崎站至集美学村站段被喻为厦门的“海上列车”，窗外是茫茫海面与跨海大桥构成的《千与千寻》同款画面。这趟地铁列车名为“嘉庚号”，仿佛一个隐喻，将人从现代都市的节奏，缓缓送

入一个融合了“嘉庚精神”、侨乡烟火与青春创意的复合场域。

经典的学村漫游路线，通常以龙舟池为起点。碧波荡漾的池水倒映着南薰楼群“穿西装、戴斗笠”的中西合璧建筑，这里是陈嘉庚先生倾资办学的见证。沿着石鼓路往敬贤公园方向漫步，路旁的小食店飘出花生汤、海石花的甜香，来来往往的学村师生，是流动的风景。

除了这条经典路线，今天的漫游，我们不妨避开常规的路径，将目光聚焦于两处代表集美当下“文艺焕新”的新地标——由老法院重生而成的“逗留聚场”，与由旧厂房蜕变的“集美集文创园”。它们一静一动，共同汇入了集美的文艺纹理。

“清明过后，春光正好。当最后一缕寒意在这岛的暖风中消散，集美学村的三角梅便开得愈发绚烂。这个时节，最适合来一场随意的Citywalk——把自己交给侨乡集美的街巷，让脚步丈量时光，在侨房古厝与文创园区之间，收藏一座城的古早味与新潮流。”

在集美的古韵与新潮 Citywalk 中收藏 文艺漫游新路线：



集美集文创园： 在锈铁与白墙间邂逅电影感秘境

与“逗留聚场”相隔不远，位于银江路132号的集美集文化创意产业园，则呈现另一种工业美学改造范例。这里前身是集美大学金工实习基地和路达老厂房，如今，废弃的雨具厂、生锈的管道与纯白的墙面交织，构建出一个充满电影感的秘境。

园区内十几幢风格各异的厂房，以白色为主调，现代工业风是其基底。入口处的白色阶梯与锈迹斑斑的金属管道形成强烈视觉对比，处处皆是打卡点。由蓝、黄、红撞色集装箱组成的“影视工坊”，搭配复古路牌和涂鸦墙，将氛围拉满。

这里不仅是《偷偷藏不住》《西虹市首富》等影视剧的取景地，更聚合了“影视+旅游”“文创+休闲”“产业+孵化”等多种元素。在InOrder咖啡馆点一杯“胶片咖啡”，在木墨木艺制品空间体验家具与陈列品的工艺感，或是在散布各处的艺术展厅、文创设计小店中慢慢淘宝。集美集文创园的魅力在于，它用视觉的冲击力和空间的叙事感，将来此的市民、游客自然带入沉浸式的体验里。

收藏集美： 在文创市场中看见未来

集美的魅力，在于它的历史古建与华侨文化，更在于建筑的持续生长和活化改造。这里有多所大学、十万以上的大学生，每年新生涌入、毕业生流出，寒暑假、节假日大量游客聚集，构成了天然的“潮汐市场”。这正是文创产业最需要的活力源泉。从老法院到“逗留聚场”，从旧厂房到“集美集”，从百年大社到侨房新生，集美正以“一轴带多片”的更新逻辑，将历史记忆、社区烟火与青年创意无缝缝合。

清明过后的春光，慷慨地洒在集美的每一个角落。这场Citywalk，是一场深度的在地人文感知。集美收藏的，从来不只是风景，更是一种开放包容、薪火相传、敢于让新旧对话的生活态度与城市精神。最好的旅行方式，或许就是把自己交给一条新潮的文艺路线，慢下来享受时光，邂逅一份不期而遇的美好。

（文字、摄影：林硕 综合参考资料来源：厦门文旅、集美文旅、厦门日报）



逗留聚场： 当司法空间变身为无边界会客厅

石鼓路97号，一栋外表沉稳的水泥砖建筑静静矗立。若非门楣上“逗留聚场 ARTCATION”的现代标识旁的介绍，很难想象这里曾是集美法院。2025年，这座建筑凭借极具创意的改造，荣获

世界建筑社群网大奖(WA Awards)室内设计类别优胜奖。来自业界的认可，为它的新生写下了有力的注脚。

设计团队进行了大胆而精妙的改造。他们剔除了建筑表层的白色腻子，让斑驳的原始砖墙肌理重见天日，以“极致原始”表达“极致自由”。庄严的法庭空间被彻底打开，转化为一个开放、室内公园式的“城市会客厅”。最具巧思的是，他们在原有玻璃天窗顶部，增加了一处自循环的无边界水池。天光透过荡漾的水面洒入室内，形成涟漪般的光影，建筑因此有了呼吸。

这里常有免费的展览，不一

定宏大，但充满巧思——角落里放着老集美的照片，墙上有关于嘉庚建筑的细部分析；而正在进行的展览，融入了海洋文化、闽南渔村的元素，这些都是创作者用心的记录。

如今，这里有餐厅、酒馆、奶茶店、音乐酒吧和饰品店，每个月都有高质量活动上演，吸引市民游客来此逗留。它不是高高在上的艺术殿堂，而是一个可以触摸展品、拍照打卡、与店铺主理人随意聊天的生活美学聚落。

作为“石鼓路艺术设计产业联动轴”的首个落地项目，“逗留聚场”更像一个创意的发生器，连接着周边街区。

