



“ ”

当山海潮汐撞入时代浪潮，非遗便有了生生不息的模样；当传统韵彩邂逅创新表达，文化便有了触手可及的温度。

2025年12月31日至2026年3月8日，厦门市湖里区非遗文化展在坂美民俗文化园举行。湖里区文脉悠长、积淀深厚，留存着以非物质文化遗产为核心的丰富文化资源，以及多元协同的非遗保护体系。据统计，已认定国家级、省级、市级、区级非遗项目共38项，集聚非遗代表性传承人85名。



## 潮起韵彩 涌焕新生 走进湖里区非遗文化展

坂美九十九间

### 古厝里的非遗世界

本次非遗展设置多个特色展区，集中展示送王船、传统闽南彩绘、漆线雕、剪瓷雕、莲花峰茶、砖雕、拓印、童谣、影雕、云肩等十大非遗项目。

这些非遗项目，许多都和华侨华人文化有着千丝万缕的联系。通过实物展品、技艺展演、互动体验等多种形式，多角度呈现厦门非遗文化的丰富内涵与独特魅力。

#### ● 送王船

本次展览的“明星展位”。展区里不仅摆着精致的王船模型——郑和宝船，还设有图文展板，详细介绍了送王船背后的美好寓意。文创类的杯子、贴纸也引人瞩目。

闽台送王船，是闽南先民与海洋共生、向山海祈福的文化印记，更是跨越海峡、联络中外的精神纽带。明清时期，随着闽南人“下南洋”与迁徙入台，这一习俗随之传播，在台湾南部沿海地区、马来西亚马六甲华人聚居区落地生根，形成了“同源异流、共生共荣”的传承格局。

#### ● 闽南彩绘

若是这些梁枋檐角能叙述，它们会讲述神明的传奇故事，还是闽南人家晨昏烟火、茶水温热的日常生活？

闽南传统彩绘也与海洋文化交融。随着闽南人下南洋移民到了海外各地，华人族群依然保留着中式架构和装饰图案作为鲜明的汉文化标识。现在还能从南洋各国的华人宗庙和民居看到这一文化特征。



送王船展区



侨派砖雕



砖雕艺术



闽南彩绘展区

#### ● 砖雕、影雕、龙眼木雕

“苏杭刺绣丝绸，闽南刺绣石头。”雕刻光影，在千万次叩击与石头的对话里，被磨炼的究竟是技艺，还是一颗如磐石般沉稳的心？

每一次刻刀的起落，都是时光的印记。当你的目光随之停留，便触碰到了一位匠人留下的温度。

将手轻放在木雕上，就可以感受到，木头的坚韧，与刻刀的笃定。刀与木之间，是一场寂静无声的对谈。

这是非遗侨派砖雕。中国红砖雕在传承中，将中国传统青砖雕艺术元素与欧洲古典元素、阿拉伯建筑风格、东南亚各国艺术元素互相融合，具有海丝文化、华侨文化、闽台文化等特征，形成了独特的红砖雕风格。

#### ● 闽南拼布技艺

当零散的布片被一针一线重新拼合，你是否看见了闽南人对物料的珍惜，以及生活的秩序？

#### ● 云肩

云肩最初起源于秦代的披帛和帔子，用以保护领口和肩部的清洁，后逐渐演变为一种精美的装饰物。其名称由来与装饰图案有关，常用四方四合云纹装饰，并多以彩锦绣制而成，犹如雨后云霞映日，故称之为“云肩”。

闽南服饰文化对东南亚影响深远，马来西亚峇峇娘惹婚嫁服饰云肩的样式至今还有保留。

这件展品叫“福佑燕归”，是一份深情的寄托，盼望着漂泊在海洋彼岸的游子，能感受到家乡的召唤，早日归航。



“过大火”技艺



马上成功影雕



闽南漆线雕



“福佑燕归”云肩

#### ● “火乌龙”

通过高温炭焙，让茶叶去除青涩与水分，锁住香气。

1868年，乌龙茶“过大火”技艺自厦门传至台湾地区，从此在两岸制茶史中铸就传奇。这项技艺不仅提升了乌龙茶的香韵与耐藏度，更推动中国茶远渡重洋，成就对外贸易的辉煌一页。

#### 链接

### 坂美民俗文化园

坂美民俗文化园位于槟城道以东、横一路以南，园区内有王清祥宅、石时荣宅、石氏家庙、石大春宅、坂美九十九间5处未定级不可移动文物。

石姓作为最早开发厦门的姓氏之一，早在唐代已落户同安小西门，明代初期一部分族人来到坂美定居。据《湖里文史资料》记载，清代的坂美由于靠近钟宅海湾，许多人从事海上航运生意，到石日华这一代，经营有方，交易口岸近至澎湖、鹿港，远至南洋。一方面运载布料、烟草、建材等货品到这些口岸贩卖，一方面从台湾地区和南洋运回大米、香料等进行贸易。发家后，石日华建起了大厝。数百年沧海桑田，如今的古厝修旧如旧，勾勒出“古厝新生、新旧共生”的独特空间格局，历史文脉与现代功能在此和谐共处。

(整理/林硕 图/林硕 参考资料来源：湖里文旅、《湖里文史资料》等)