

后田

是厦门最古老的渔村之一,地处同安南部,是厦门岛进入同安的第一站,明清时期为闽南渔货集散地。古厝、大榕树、讨海渔具,承载着耕海记忆;后田国民学校,积淀着华侨文化与深厚文脉。

2006年,乘着开发环东海域的东风,后田开启转型之路,形成海鲜餐饮特色产业链;随后通过“后天计划”引入艺术工作室,古厝群修旧如旧,变身多元空间。一系列艺术乡建实践,让这个闽南古渔村焕发出新的生命力。当艺术遇见乡村,当文化赋能振兴,一幅幅生机勃勃的乡村新图景正在后田社区徐徐展开……



## 一半大海 一半艺术

潮涨潮落,老船坞见证着这里的海耕记忆。三百余岁的大榕树下,承载着乡愁记忆的72栋古厝,守护着后田人香火绵延的家园。

2025年12月4日起,一场名为“耕海·蓝色记忆”的现代艺术雕塑联展,在后田社区的红砖厝间拉开帷幕。金属锻造的海浪、渔网纹路搭起的骨架、燕尾脊元素融进的创作……27件雕塑作品,不是摆在展厅,而是散落在房前屋后、滨



海步道,与真实的天风海涛对话。

走进古厝群,摄影、雕塑、陶艺、服装设计等多维艺术、文创工作室随处可见,在非节假日也是游人如织。多年来,建设者们在后田持续开展古厝修缮改造:砌墙贴瓦,灰塑美化,艺术墙绘,造景装置,造景点亮了乡村。通过修旧如旧,老建筑在保留原有风貌的基础上焕发新生,成为村民聚集交流场所和市民游客来打

卡的网红新地标。

斑驳的砖石被唤醒,匠人细细填补旧时光。他们循着闽南燕尾脊的弧线寻找往昔轮廓,让新的砖瓦在老位置继续呼吸。修缮不是抹去沧桑的痕迹,当新藤沿着老墙攀爬,便完成了古今之间的呼应。时至今日,52家非遗及艺术创作机构已入驻后田,华侨大学、集美大学等高校实践基地也在此扎根。



厚底蕴。

真正的艺术乡建,是让深藏于这片土地的生命力自己开出花。“渡口岸壁曰埠,闽南民居曰厝。”“埠厝咖啡”坐落

于后田古厝群落中,夯土墙垣斑驳低语,悄然之间,醇厚的咖啡香气弥漫开来。人们在此品饮咖啡,墙外飘来的是炸海蛎饼的气息。

## 一村一品 海鲜入味

文化与艺术的介入,让乡村在保持自身特质的同时,找到与现代生活的连接点。美食,就是最有烟火气的连接点。

在后田,街边巷尾的小吃摊热气腾腾,铁锅里的油烧得滋滋作响。海蛎连同青蒜,裹着薄薄的地瓜粉,新鲜出炉,酥壳咬碎的瞬间,海蛎的鲜甜便填满了口腔;炸醋肉带着闽南人偏爱的酸甜,越嚼越有滋味;还有后田独有的“一村一品”海鲜卷,海虾、海蛎、胡萝



卜丝裹在面皮里,炸得金黄酥脆,咬一口,满是大海馈赠的鲜甜。这是耕海人家流传百年的舌尖滋味。

后田社区还有林立的海鲜大排档、餐厅,当市民游客来到环东海域彩虹沙滩游玩,可以到村里看展、逛吃,品尝美味海鲜与小吃。艺术乡建带来的人流量,反哺着后田海鲜走向品牌化、电商化,年销售额突破2000万元,带动数十户居民就业。

## 渔村文化的“根”与“魂”

历史上后田人扬帆出海,足迹遍布中国香港、中国台湾地区以及新加坡、缅甸、泰国、马来西亚乃至美国、加拿大、澳大利亚等国家。东南亚众多同安公会、会馆,其中建设者为后田乡贤不在少数。

步入后田村史馆,这里陈列着锈迹斑斑的渔具,还有带着岁月痕迹的竹编渔篓,海浪声仿佛在耳边隐隐回响。墙上的旧照片留着往昔的笑脸,向

海而生的坚韧,漂洋过海的乡愁与家国情怀,在此刻具象起来。

改建后的村史馆,是展示乡情历史、家风家训、先贤事迹的重要窗口。建设者们通过文字、实物、影像等方式,系统地收集、整理村落的起源、变迁、人物、风俗、生产生活工具等,留存乡村记忆,为乡村振兴保留文化的“根”与“魂”。

乡村学校是乡土文化的重

要载体。后田国民学校是一所具有历史积淀的乡村学校,活化改造后,核心看点有保留闽南古厝风貌的建筑本体,石刻校名与“鸿禧”匾额尽显地域特色;展陈了学校与陈嘉庚的办学渊源,还原“嘉庚精神”在后田的实践;还通过林云峽事迹展区,展现校友的楷模精神。后田国民学校是华侨教育史上浓墨重彩的一笔,为村落增添了深



后田社区入口处,一处最新修缮的台地公园成为“半边山坡半边海”的具象化表达,更成为吸引环东海域浪漫线客流通过彩虹天桥,走进后田的“门面招牌”。

彩虹天桥的这头,是百年渔村与文化艺术的美好融合,是闽南古韵与现代潮流的无缝链接;天桥的另一端,彩虹沙滩街着碧海蓝天,将海风与海浪揉碎在粼粼波光里。游人们从桥上走过,像是从历史走向未来,又从远方回到故乡。



(整理/摄影 林硕 参考资料来源:同安发布、同安文旅、美哉美林)