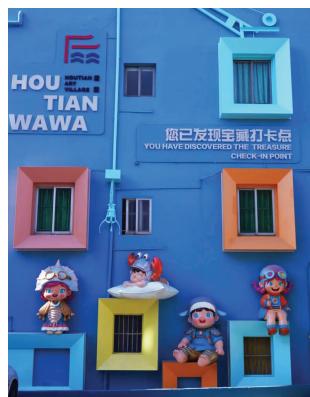




一半大海 一半艺术



海步道，与真实的天风海涛对话。

走进古厝群，摄影、雕塑、陶艺、服装设计等多维艺术、文创工作室随处可见，在非节假日也是游人如织。多年来，建设者们在后田持续开展古厝修缮改造：砌墙贴瓦，灰塑美化，艺术墙绘，造景装置，造景点亮了乡村。通过修旧如旧，老建筑在保留原有风貌的基础上焕发新生，成为村民聚集交流场所和市民游客来打

卡的网红新地标。

斑驳的砖石被唤醒，匠人细细填补旧时光。他们循着闽南燕尾脊的弧线寻找往昔轮廓，让新的砖瓦在老位置继续呼吸。修缮不是抹去沧桑的痕迹，当新藤沿着老墙攀爬，便完成了古今之间的呼应。时至今日，52家非遗及艺术创作机构已入驻后田，华侨大学、集美大学等高校实践基地也在此扎根。



渔村文化的“根”与“魂”

海而生的坚韧，漂洋过海的乡愁与家国情怀，在此刻具象起来。

改建后的村史馆，是展示乡情历史、家风家训、先贤事迹的重要窗口。建设者们通过文字、实物、影像等方式，系统性地收集、整理村落的起源、变迁、人物、风俗、生产生活工具等，留存乡村记忆，为乡村振兴保留文化的“根”与“魂”。

乡村学校是乡土文化的重

要载体。后田国民学校是一所具有历史积淀的乡村学校，活化改造后，核心看点有保留闽南古厝风貌的建筑本体，石刻校名与“鸿禧”匾额尽显地域特色；展陈了学校与陈嘉庚的办学渊源，还原“嘉庚精神”在后田的实践；还通过林云峯事迹展区，展现校友的楷模精神。后田国民学校是华侨教育史上浓墨重彩的一笔，为村落增添了深



历史上后田人扬帆出海，足迹遍布中国香港、中国台湾地区以及新加坡、缅甸、泰国、马来西亚乃至美国、加拿大、澳大利亚等国家。东南亚众多同安公会、会馆，其中建设者为后田乡贤不在少数。

步入后田村史馆，这里陈列着锈迹斑斑的渔具，还有带着岁月痕迹的竹编渔篓，海浪声仿佛在耳边隐隐回响。墙上的旧照片留着往昔的笑容，向



厚底蕴。

真正的艺术乡建，是让深藏于这片土地的生命力自己开出花。“渡口岸壁曰埠，闽南民居曰厝。”“埠厝咖啡”坐落

于后田古厝群落中，夯土墙垣斑驳低语，悄然之间，醇厚的咖啡香气弥漫开来。人们在此品饮咖啡，墙外飘来的是炸海蛎饼的气息。

一村一品 海鲜人味

文化与艺术的介入，让乡村在保持自身特质的同时，找到与现代生活的连接点。美食，就是最有烟火气的连接点。

在后田，街边巷尾的小吃摊热气腾腾，铁锅里的油烧得滋滋作响。海蛎连同青蒜，裹着薄薄的地瓜粉，新鲜出炉，酥壳咬碎的瞬间，海蛎的鲜甜便填满了口腔；炸醋肉带着闽南人偏爱的酸甜，越嚼越有滋味；还有后田独有的“一村一品”海鲜卷，海虾、海蛎、胡萝卜



卜丝裹在面皮里，炸得金黄酥脆，咬一口，满是大海馈赠的鲜甜。这是耕海人家流传百年的舌尖滋味。

后田社区还有林立的海鲜大排档、餐厅，当市民游客来到环东海域彩虹沙滩游玩，可以到村里看展、逛吃，品尝美味海鲜与小吃。艺术乡建带来的人流量，反哺着后田海鲜卷走向品牌化、电商化，年销售额突破2000万元，带动数十户居民就业。



后田社区入口处，一处最新修缮的台地公园成为“半边山坡半边海”的具象化表达，更成为吸引环东海域浪漫线客流通过彩虹天桥，走进后田的“门面招牌”。

彩虹天桥的这头，是百年渔村与文化艺术的美好融合，是闽南古韵与现代潮流的无缝链接；天桥的另一端，彩虹沙滩衔着碧海蓝天，将海风与海浪揉碎在粼粼波光里。游人们从桥上走过，像是从历史走向未来，又从远方回到故乡。



(整理/摄影 林硕 参考资料来源:同安发布、同安文旅、美哉美林)