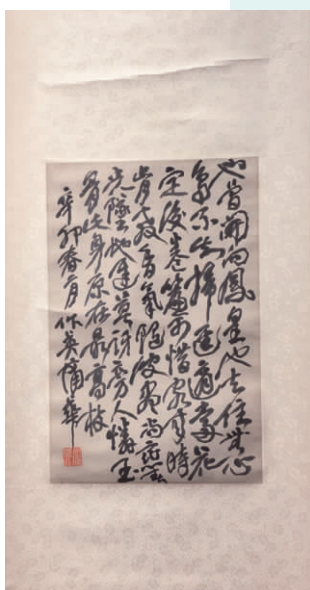


沈曾植隶书作品

海上风 嘉兴博物馆藏 海派书画展

“海上风——嘉兴博物馆藏海派书画展”由华侨博物院、嘉兴博物馆主办，陈嘉庚纪念馆协办。海上画派又称“海派”或“沪派”，是以上海为中心形成的中国近代以来重要绘画流派之一。该画派依托上海的特殊环境与多元文化优势，将市民文化消费心理与都市商业行为有机结合，融金石篆刻之法入画，以色彩鲜艳、寓意鲜明、雅俗共赏的新画风，推动中国绘画进入新的发展阶段，凸显出“海纳百川”“兼容并蓄”的精神特质。

该展共展出 44 件 / 套嘉兴博物馆藏海派书画精品，按艺术特色分为“金石风起”“追影取像”“花鸟意趣”“城市山林”四个单元，涵盖蒲华、沈曾植等名家力作，全面呈现海派书画的传承与创新。



蒲华行书作品



海上风——嘉兴博物馆藏海派书画展



华侨博物院 双展同启

以海派书画与寿山石雕共谱艺术华章

为传承弘扬中华优秀传统文化，加强地域文化交流，丰富市民精神文化生活，12月9日，华侨博物院同步推出两大精品展览：“海上风——嘉兴博物馆藏海派书画展”与“石之天成——寿山石雕刻展”，为观众带来多元的艺术盛宴。



石之天成——寿山石雕刻展

两大展览分别聚焦书画与雕刻两大艺术领域，既展现了海派艺术的时代气息与自由个性，又彰显了寿山石雕的工匠精神与文化底蕴。此次双展同步举办，为广大观众搭建了近距离领略传统艺术魅力的平台，助力中华优秀传统文化的传播与传承，同时为地域文化交流注入新活力。

展览将持续至 2026 年 1 月 25 日，免费对市民群众开放。（文 / 华博图 / 叶玮玮）



寿山猪油白高山石三子弥勒佛像

石之天成 寿山石雕刻展

“石之天成——寿山石雕刻展”由华侨博物院、福建民俗博物馆主办，陈嘉庚纪念馆协办，集中呈现 94 件 / 套寿山石雕刻精品。寿山石产于福建福州寿山村一带，以“细、结、润、腻、温、凝”六德被誉为“石中之王”，品种达百余种，分田坑、水坑、山坑三类，其雕刻艺术始于南北朝，历经千年发展成为国家级非物质文化遗产。

展览按艺术发展脉络分为“崭露头角”“东成西就”“东西合璧”三部分，分别展示寿山石概况与明以前雕刻、清代西门派与东门派艺术特色、近现代寿山石雕刻的融合创新，展品包括寿山田黄冻石携琴访友薄意章、寿山猪油白高山石三子弥勒佛像等珍品。



寿山田黄冻石携琴访友薄意章

金门青少年来厦开展海洋文化研学

日前，由湖里区委台办指导、海西 MCN 两岸青年三创基地主办的“探索海洋奥秘，传承闽海文化——金门青少年厦门海洋文化研学活动”举办。来自金门的 30 余名青少年实地探访厦金大桥（厦门段）建设现场、到下潭尾红树林公园研学、参观海洋三所等，探寻海洋文化，建立深厚友谊。

在厦金大桥（厦门段）智慧中心内，金门青少年们通过数字影像详细了解该项工程的建设总览，并从实物建设机械中了解到建设过程。同时，大家还登上展厅二楼，远眺金门和厦金大桥（厦门段）建设现场。

站在观海平台上，远眺着厦金大桥（厦门段）建设现场，来自

金门大学的几名学子不禁感慨：“很震撼，让人叹为观止！”金门大学大一学生洪同学说，在这里实地一看，才发现厦门和金门这么近，“真的是门对门，厦金大桥更是让我感到叹为观止。”他说，希望早日正式通桥，可以为厦金同胞往来提供更为多元的方式，“我们可以有更多的机会来厦门生活、发展，很期待。”

同样来自金门大学的许同学说，第一次见到这么大的工程，很震撼，回去后会和朋友们分享今日的见闻，“更希望早日通桥，到时候一定要第一时间和朋友驾车走走。”

在海西 MCN 两岸青年三创基地内，青年们详细了解湖里区

就业创业政策，并学习海洋知识；在观音山亲子沙滩上，青少年们体验“赶海”，抓起章鱼、螃蟹、青口，让日常只在餐桌上看到的海鲜具象化；在凌云玉石博物馆，青少年们共同学习、感受了国礼、玉石篆刻等中华优秀传统文化；在下潭尾红树林公园，青少年们近距离观察有“海岸卫士”“海洋绿肺”美誉的红树林；在海洋三所鲸豚馆，青少年们更是在丰富的海洋标本中，学习到海洋知识。

海西 MCN 两岸青年三创基



在厦金大桥（厦门段）智慧中心内了解该项工程的建设总览



参观海洋三所鲸豚馆

地负责人蔡卓峰说，厦门的海洋文化资源就像一颗颗璀璨的珍珠，通过这次研学活动我们串起这些珍

珠，更是搭建起厦金两地青少年交流平台，增进对祖国海洋文化的了解，感受厦门的城市魅力。（来源：湖里区委台办）